

INHALT

<i>Thomas Koebner/Anton Escher</i> Todeszonen aus Sand und Schnee Eine kurze Einleitung	7
<i>Gerd Becker</i> <i>Nanook</i> und die Folgen Die Mutter der Wüstenfilme und ihre Kinder	10
<i>Thomas Koebner</i> Verwehte Spuren Über die Entdeckung polarer Eiswelten	22
<i>Annette Deeken</i> Land der Leere Die Wüste im Dokumentarfilm	36
<i>Thomas Klein</i> Die Wüste als Themenpark Walt Disneys <i>The Living Desert</i>	57
<i>Thomas Koebner</i> Fluchtpunkt Wüste	65
<i>Felicitas Kleiner</i> Orientalische Landschaft, amerikanischer Held Zur Re- und Dekonstruktion amerikanischer Mythen in Hollywood-Wüstenabenteuern	97
<i>Matthias Bauer</i> Antonionis Film <i>Zabriskie Point</i> oder: Die Ambivalenz der Imagination	115
<i>Marcus Stiglegger</i> Im Angesicht des Nichts Die Wüste als Spiegel der Seele in Bruno Dumonts Film <i>Twenty-nine Palms</i>	133

Stefan Zimmermann

Die gestohlene Wüste

Blicke in die australische Filmlandschaft 143

Andreas Rauscher

Am Rande des Universums

Wüstenplaneten im Science-Fiction-Film 158

Filmverzeichnis 171

Autorinnen und Autoren 176