

Table des matières

– Introduction	9
– Résumés	15
I. IMAGES POLITIQUES ET EXEMPLARITÉ	33
– Jean-Claude COLBUS et Brigitte HÉBERT Le monde, image par image : la <i>Chronique de Nuremberg</i>	35
– Marie COUTON Les images du souverain dans la <i>Nouvelle Arcadie</i> de Sir Philip Sidney ou l'antique lexique symbolique d'une nouvelle syntaxe	57
– Danièle BERTON Écriture iconique et peinture d'histoire : le portrait de Sir Henry Unton et le <i>Richard II</i> de Shakespeare	75
– Florence MADELPUECH-TOUCHERON De l'image du Pouvoir au pouvoir de l'image : le sens de l' <i>ecphrasis</i> dans les <i>Églogues</i> de Garcilaso de la Vega (1533-1536)	97
– Magdeleine RICHARD L'image du souverain : pièces de monnaie, sceaux et médailles	115
– Héroïse HERMANT Du pouvoir subversif des images : don Juan José de Austria en double du roi ?	123
– Vittoria FEOLA King Arthur and the French Druids : the power of traditional images in some seventeenth century English and French political debates	145

II. LES IMAGES DANS LA CONTROVERSE CONFESSIONNELLE ET L'ÉDIFICATION RELIGIEUSE		
		163
– Gaëlle THIBAUT-BRANFORD		
	Stratégies de l'image dans la mise en scène de quelques cycles religieux britanniques (XV ^e -XVI ^e siècles)	165
– Pauline BLANC		
	Corrosive Images of the Roman Catholic Church in John Bale's Protestant Propagandist Works	189
– Monique VÉNUAT		
	L'image des deux mères dans la polémique confessionnelle. La <i>Réponse</i> de Thomas Cranmer à Stephen Gardiner	201
– Isabelle FERNANDES		
	Des images et des lettres : l'iconographie dans le martyrologe anglais de John Foxe	219
– Frédéric HERRMANN		
	Entre image et modèle : la loi d'Israël dans les polémiques religieuses en Angleterre (1580-1640)	239
– Natacha SALLIOT		
	Les pouvoirs de l'image dans le discours apologétique : les <i>Tableaux sacrez</i> de Louis Richeome	257
– Frédérique FOUASSIER		
	Persistance et évolution de l'image de Marie-Madeleine dans le théâtre anglais de la Renaissance	275
– Véronique JUDE		
	De l'image à la dicibilité de l'indicible et à la saisie de l'expérience du divin dans <i>Libro de la Vida</i> de sainte Thérèse d'Avila	289
– Micaela RAMON		
	Emblématique et persuasion dans une nouvelle allégorique portugaise du XVIII ^e siècle	303
– Manuela Águeda GARCÍA-GARRIDO		
	Le portrait des prédicateurs illustres dans l'Espagne de la Contre-Réforme : le pouvoir pictural de la sainteté	315
– Christian JÉRÉMIE		
	Le pouvoir de l'image des <i>Lieux Communs</i> de Patrick Hamilton	343

III. SÉMIOLOGIE DES IMAGES ET DES FIGURES	359
– Christian BOUZY Pouvoirs de l'image dans les frontispices des livres d'emblèmes des XVI ^e -XVII ^e siècles	361
– Jean-Jacques CHARDIN Les images dans les emblèmes : pouvoir de voir et limites du savoir	393
– Margarethe POTOCKI Au théâtre : les Allemands regardent, les Français écoutent. Le rôle des frontispices dans l'édition des tragédies du XVII ^e siècle	407
– Sylwia Kinga GRUSZKA « Tous enfants de son père » : L'idéal des relations mutuelles des sexes dans le premier livre d'emblèmes protestant, <i>Emblèmes ou Devises Chrestiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay</i>	439
– Marie-Claude TUCKER <i>L'Album Amicorum</i> : étude d'un document-témoin de l'histoire sociale des étudiants aux XVI ^e et XVII ^e siècles (1550-1630) à travers les images	457
– Florence d'ARTOIS Images et genre : de la fonction des images dans deux épopées tragiques de Lope de Vega – <i>La Jerusalén conquistada, La corona trágica</i> –	471
– Jean-Louis CLARET <i>Le Martyre de Dom Luc</i> : les mots/maux du peintre dans la littérature élisabéthaine	493
– Dominique DESCOTES Sur les figures dans quelques traités scientifiques du XVII ^e siècle	511
– Table des illustrations	577