

# Inhalts = Verzeichnis.

Vorwort.

	Seite
Erster Abschnitt. Die Kunst der Frühzeit . . . . .	1
I. Das Erwachen . . . . .	2
1. Naturalismus . . . . .	3
2. Die lose Zierform . . . . .	8
3. Das Untektonische . . . . .	11
II. Erfassung . . . . .	16
Zweiter Abschnitt. Die archaische Kunst . . . . .	22
I. Organisation . . . . .	25
1. Festigung . . . . .	27
2. Verdeutlichung und Klärung . . . . .	35
II. Beschränktheiten und Beschränkung . . . . .	41
1. Einseitigkeit . . . . .	42
2. Schematismus . . . . .	50
3. Ornamentierung . . . . .	59
III. Manierismus . . . . .	63
1. Zuspitzung der Form . . . . .	64
2. Verfeinerte Art . . . . .	70
Dritter Abschnitt. Die klassische Kunst . . . . .	78
I. Befreiung . . . . .	80
1. Schlichtheit und Größe . . . . .	83
2. Der Wille zur Wahrheit . . . . .	91
3. Geistige Werte . . . . .	102
II. Die Gesetze der Freiheit . . . . .	110
1. Bewegtheit . . . . .	114
2. Schönheit . . . . .	134
3. Harmonie . . . . .	153
III. Auflockerung . . . . .	180
1. Entkräftung der Form . . . . .	181
2. Weiche und weidliche Art . . . . .	192
Vierter Abschnitt. Die hellenistische Kunst . . . . .	204
I. Neue Ziele . . . . .	208
1. Macht und Reichtum . . . . .	210
2. Erkenntnis und Illusion . . . . .	228

II. Temperament . . . . .	245
1. Erregung . . . . .	248
2. Aufgereizte Form . . . . .	256
III. Spaltungen und Spielarten . . . . .	261
Fünfter Abschnitt. Die Kunst der Spätzeit . . . . .	271
I. Klassizismus . . . . .	273
1. Beruhigung und Vereinfachung . . . . .	275
2. Korrektheit, Ordnung, Zucht . . . . .	281
II. Abschluß . . . . .	291
Register . . . . .	295
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	301
Abbildungen . . . . .	Anhang