

ÍNDICE

LA CRISIS CONTEMPORÁNEA

C) DE LA GRAN GUERRA A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1914-1939)

	Páginas
XXXIII. <i>La filosofía independiente: George Santayana</i>	13
1. La filosofía independiente.—2. George Santayana. Vida y obra.—3. La filosofía de Santayana: materialismo y naturalismo.—4. Escepticismo y fe animal.—5. Los «reinos del ser»: espíritu, esencias, verdad.—6. Teoría del conocimiento: de la imaginación al símbolo.—7. Caracterización final.— <i>Bibliografía.</i>	
XXXIV. <i>La filosofía independiente: Ángel Amor Ruibal</i>	30
1. La independencia de Ángel Amor Ruibal: vida y obra.—2. La problemática subyacente: actitudes intelectuales.—3. El correlacionismo como filosofía.—4. La dimensión cosmológica del correlacionismo.—5. De la antropología a la teodicea.—6. La correlatividad onto-gnoseológica.—7. Valoración general.— <i>Bibliografía.</i>	
XXXV. <i>La generación de 1914: panorama histórico y significado intelectual</i>	46
1. El nacimiento de una generación: fiesta en Aranjuez.—2. El espíritu del 14: impulso fundacional de José Ortega y Gasset.—3. La dimensión política de la nueva generación: Manuel Azaña.—4. La coyuntura histórica: los intelectuales y la primera guerra mundial.—5. El significado de la generación del 14.— <i>Bibliografía.</i>	

- XXXVI. *El «novecentismo» como sensibilidad vital de la nueva generación* 66
1. El «novecentismo» en su contexto histórico.—2. La caracterización formal de la nueva sensibilidad.—3. Los máximos representantes del movimiento: Ramón Pérez de Ayala, Federico de Onís, Salvador de Madariaga, Ramón de Bastera.—*Bibliografía.*
- XXXVII. *La primera guerra mundial: aliadófilos y germanófilos* 91
1. La difícil neutralidad: germanófilos y aliadófilos.—2. Amigos de la Unidad Moral de Europa.—3. Las verdaderas razones de la neutralidad.—4. La división en el mundo intelectual.—5. Guerra de manifiestos.—6. Misiones académicas.—7. La crisis de 1917 como ángulo de inflexión.—*Bibliografía.*
- XXXVIII. *El «vanguardismo» español: un «ángulo de inflexión» (1917-1923) como quiebra generacional* 114
1. El «ángulo de inflexión» (1917-1923).—2. Aparición de la «vanguardia» y su filiación.—3. Ramón Gómez de la Serna, precursor y arquetipo.—4. Los movimientos literarios de la «vanguardia» española.—5. El tema de «la deshumanización del arte» como formulación filosófica de la nueva estética.—*Bibliografía.*
- XXXIX. *Los maestros del socialismo español* 130
1. El protagonismo de los intelectuales: de la guerra (1914) a la revolución (1917).—2. La conjunción republicano-socialista.—3. Fernando de los Ríos.—4. Julián Besteiro.—5. Luis Araquistain.—6. La Tercera Internacional.—7. La radicalización socialista: *Leviatán.*—*Bibliografía.*
- XL. *El Centro de Estudios Históricos* 155
1. Fundación, objetivos y ambiente.—2. La filosofía subyacente: Menéndez Pidal y su Escuela.—3. Historia e historiadores del CEH.—4. La Sección de Filosofía: Ortega y Gasset.—5. Discrepancias orteguianas y renovación historiográfica: Américo Castro.—Apéndice I: Para el «Archivo de la Palabra».—Apéndice II: Obras de María de Maeztu.—*Bibliografía.*
- XLI. *La proyección filosófica de la generación del 14: José Ortega y Gasset* 181
- A) *Vida y Filosofía*
1. Vida, obra y «circunstancia». Problemas que interfieren su comprensión.—2. La evolución intelectual de Orte-

ga y el problema de las influencias. Estado de la cuestión.—3. La revolución metafísica de la filosofía orteguiana.—4. Las implicaciones antropológicas y éticas de la filosofía raciovitalista.—5. Reformas de la filosofía: pensamiento, conocimiento, ser.—6. Estructura de la historia: las generaciones.—7. Ortega como descubridor de una *terra incognita*: el mito de «don Juan».

- XLII. *La proyección filosófica de la generación del 14: José Ortega y Gasset* 212
- B) *La circunstancia española*
8. La cuestión española.—9. La idea de Europa.—10. Las claves de una reforma de la cultura española.—11. Ortega, promotor del pensamiento hispánico.—*Bibliografía*.
- XLIII. *La Escuela de Madrid. Origen, constitución y evolución.* 229
1. Origen de la expresión, definición del término y delimitación de fronteras.—2. Marco institucional y problemas de periodización.—3. Los integrantes de la Escuela: Manuel García Morente.—4. El núcleo doctrinal y su legado histórico.—5. Guerra civil y disociación de la Escuela.—6. De Escuela a Tradición.—*Bibliografía*.
- XLIV. *La Escuela de Madrid: profesores y proyección intelectual.* 259
1. La proyección orteguiana en el ámbito de la pedagogía.—2. Luis Recaséns Siches: un jurista en la Escuela de Madrid.—3. El ámbito extrauniversitario: relaciones con el institucionalismo.—4. El ámbito extrauniversitario: *Revista de Occidente*.—5. La proyección americana del orteguismo: Argentina.—6. La proyección americana del orteguismo: Puerto Rico.—*Bibliografía*.
- XLV. *La Escuela de Madrid: La obra filosófica de Xavier Zubiri.* 282
1. La Escuela de Madrid: Ortega como maestro de Xavier Zubiri.—2. El «horizonte filosófico» de la posmodernidad.—3. Xavier Zubiri: vida y obra. Etapas de su evolución filosófica.—4. El hombre, «animal de realidades»: inteligencia sentiente.—5. La realidad como momento noemático.—6. Dios: la religación como momento noérgico.—7. Caracterización de la filosofía de Zubiri.—*Bibliografía*.
- XLVI. *La Escuela de Madrid: José Gaos y la proyección americana del orteguismo* 307
1. Vida y obra.—2. La radical historicidad de la filosofía.—3. Caracterización y ubicación de la metafísica.—

4. Unidad y pluralidad de la filosofía.—5. La legitimación del pensamiento hispánico.—6. La historia de las ideas hispanoamericanas.—*Bibliografía.*

- XLVII. *La Escuela de Madrid: la perspectiva de Julián Marías, una interpretación* 324
1. Julián Marías como epígono católico del orteguismo.—
 2. La campaña antiorteguiana de los católicos integristas.—3. El protagonismo de Julián Marías: vida y obra.—
 4. La interpretación filosófica de Marías: de la filosofía como «quehacer» a la antropología metafísica.—*Bibliografía.*
- XLVIII. *En torno al año 1927* 341
1. El 27 fue un ambiente.—2. La problemática de la llamada «generación del 27».—3. De la vanguardia literaria al surrealismo.—4. Federico García Lorca como paradigma.—5. El surrealismo: la tendencia social en la novela.—
 6. La atención hacia las ciencias sociales: marxismo.—
 7. La exaltación de la cultura popular y los programas de extensión cultural.—8. Hacia la Segunda República.—*Bibliografía.*
- XLIX. *La utopía republicana: Manuel Azaña* 368
1. La República como proyecto político de la generación de 1914.—2. Manuel Azaña, encarnación de la República. Vida y obra.—3. El pensamiento de Azaña y su «satanización».—4. La República, utopía política de una generación.—5. La reforma militar como eje del proyecto republicano.—6. La reacción de la derecha: un fascismo español.—7. Un catolicismo renovador: *Cruz y Raya*.—
 8. El fracaso de la República: guerra civil.—*Bibliografía.*
- L. *La guerra civil: dimensiones ideológicas* 399
1. La República como mística popular.—2. La Alianza de Intelectuales Antifascistas.—3. El Congreso de Valencia.—4. Las revistas republicanas.—5. La investigación científica: el «método Trueta».—6. El Imperio como aglutinante ideológico del tradicionalismo.—7. La doctrina de la Hispanidad.—8. Los principios del Movimiento Nacional.—
 9. La educación nacionalista.—10. Las «dos Españas»: el drama español como fracaso de la «modernidad».—*Bibliografía.*