

Inhalt

7 — Einleitung

Visuelles Lesen als kritische Intervention im kulturellen
Imaginären

I. Wandernde Bildformeln

45 — Eine Frage des Lichts: Visualität des Textes, Textualität des Bildes

71 — Bei Sichtung der Gesichte – Degas' Frauenporträts

91 — Nackte Berührung – Entstellung und Anerkennung im
weiblichen Akt

113 — Pop Kino. Hollywood und Amerikas Kultur des Konsums

141 — Hitler Goes Pop – Ästhetische Avantgarde, Totalitarismus und
die Unterhaltungskultur

165 — Männlicher Wissensdurst, weibliche Neugierde: Überkreuzte
double games von Siri Hustvedt, Paul Auster und Sophie Calle

191 — Simulationen des Realen: Paul McCarthys Performance-Desaster

II. Unheimliche Hysterien

211 — Erschreckende Vertrautheit: Freud und das Unheimliche
der Weiblichkeit

235 — Die hysterische Geste der Porträtfotografie

267 — Geheimnis, Macht und Tod: Dalís Vexierspiele

285 — Infrakleine Begegnungen erotischer Art: Duchamps Spiel
der Geschlechter

307 — Die groteske Unzulänglichkeit des Daseins – Jürgen Klaukes
intime Foto-Performances

331 — Pipilotti Rists Ambivalenz der Entlastung

345 — Den Antagonismus aushalten – Sam Taylor-Woods *Fünf
revolutionäre Sekunden*

III. Bildlicher Tod – Tödliches Bild

- 359 — Wunden der Verwunderung. Zu Diane Arbus, Nan Goldin
und Nobuyoshi Araki
- 407 — Das Wunder des versehrten Körpers: Frida Kahlo – eine
mexikanische Diva
- 427 — Körper Unbehagen. Annette Messagers anatomisches Theater
- 439 — Sein Körper sein: Die letzte Diva, Leigh Bowery
- 453 — Horizontlinie zwischen Tag und Nacht – Leiko Ikemuras
Schwellenbilder
- 471 — «I Am Haunted, But I Can't See by What» – Matthias Müllers
unheimliches Hollywood
- 491 — Die Fragilität des Alltäglichen: Eija-Liisa Ahtilas Arbeit mit
dem Tod
- 507 — Seltenheitswert der Fragilität. Inszenierte Flüchtigkeit in der
Videokunst
-
- 521 — Bibliografie
- 528 — Verzeichnis der Erstabdrucke
- 531 — Copyrights, Bildnachweis