

Table des matières

INTRODUCTION

Beïda CHIKHI et Marc QUAGHEBEUR	11
---------------------------------------	----

OUVERTURE

Écrivains, scripteurs et interprétants

Nabile FARÈS	15
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

FILIATION

En relisant les drames historiques d'Édouard Wacken (1819-1861)

Hans-Joachim LOPE	21
-------------------------	----

Autobiographes belges de la fin du XIX^e siècle.

Dire l'Histoire pour ne pas dire le *Je*

Agnieszka PANTKOWSKA	35
----------------------------	----

Un soleil en gésine. Jean-Joseph Rabearivelo et les débuts de la colonisation française à Madagascar

Serge MEITINGER	51
-----------------------	----

Dominique Rolin et la Belgique.

Décryptage des origines

Frans DE HAES	65
---------------------	----

La revue *Rencontre* (1950-1953).

La Suisse dans le creuset de l'après 1945

Yves BRIDEL	107
-------------------	-----

La Suisse dans la littérature romande des années 1990

Roger FRANCILLON	123
------------------------	-----

DEUXIÈME PARTIE
ÉCART

Du Trésor des Humbles aux Débris de la guerre. Une interprétation « maeterlinckienne » de l'Histoire	
Christian LUTAUD.....	137
Entre Jean Ray et Thomas Owen : connivences et différences. Du culte de la peur à la hantise du mal	
Anne NEUSCHÄFER.....	163
Traite, traces, tresses. Édouard Glissant, historien des Batoutos	
Alain MASCAROU	177
Ahmadou Kourouma, héraut de la « bâtardise »	
Brigitte DODU.....	191
Jacques Poulin, romancier historien – sans en avoir l'air	
John-Kristian SANAKER.....	207
Une Paix royale de Pierre Mertens. Les histoires belges : grandeurs et misères du rapport à l'Autre de l'énonciation gallienne	
Bernadette DESORBAY.....	217
Histoire et filiation féminine dans l'œuvre d'Assia Djebar	
Karin HOLTER.....	233
Mémoires à la dérive de Slimane Benaïssa ou l'écriture tragique d'un métis heureux de l'être	
Roseline BAFFET	249
L'histoire d'un exilé de l'histoire	
Slimane BENAÏSSA.....	261
La guerre d'Algérie racontée aux enfants. Une entreprise testimoniale et mémorielle	
Anne SCHNEIDER.....	291

Les femmes écrivaines congolaises interprètent leur réalité. « Dedans », « dehors », « en marge » de l'Histoire	
Silvia RIVA	305
La fin du deuil belgo-congolais : mythe ou réalité ?	
Isidore NDAYWEL	325
Les écrivains francophones du Canada face à leur histoire. L'histoire nationale : repère ou piège ?	
Peter KLAUS	347

**TROISIÈME PARTIE
DISSIDENCE**

L'interprète en sons et lumières	
Beïda CHIKHI	367
<i>Le Régiment noir</i> d'Henry Bauchau. Métaphore de l'histoire du XX^e siècle et de la Belgique, forge de l'œuvre à venir	
Marc QUAGHEBEUR	383
<i>Charles le Téméraire ou l'autopsie d'un prince</i> de René Kalisky. Un défi contre la « désexistence »	
Agnese SILVESTRI	435
<i>Les Cacos ou le ricanement de la terre</i> de Jean Métellus. Histoire(s) spiraliste(s) et mythologie(s)	
Jérôme CECCON	457
L'autre « roman des Amériques ». L'écriture des « passés incertains »	
Priska DEGRAS	473
<i>La Nuit de Yuste</i> de Marc Quaghebeur. Par-delà l'Histoire : le mot, le souffle, le regard	
Ginette MICHAUX	483
La fantasmagorie de l'Histoire dans l'œuvre romanesque de Kossi Efoui	
Jacques CHEVRIER	489

Drame de mœurs, drame de mots.

Effacer l'Histoire

Lye M. YOKA 503

**La configuration de l'histoire
dans les écritures migrantes au Québec**

Klaus-Dieter ERTLER..... 513

SYNTHÈSE

Beïda CHIKHI et Marc QUAGHEBEUR 535

Notices biographiques 539

Index 547