

## Table des matières

<b>Introduction</b>	
L'exil des origines .....	9
<b>Bâtardise et mort d'une langue</b>	
. Verdié, Jasmin : la « scène charivarique » au début du XIX <sup>e</sup> siècle .....	19
. Jasmin : la loi du charivari et l'expulsion de la voix .....	39
<b>L'« Enclos de l'or »</b>	
. L'œuvre poétique occitane d'Antoine Fabre d'Olivet : sujet littéraire et sujet linguistique .....	53
. Fabre d'Olivet et l'écriture de la langue maternelle .....	71
. Entre statistique et « beauté du mourant », l'Occitanie d'Aubin-Louis Millin : le pays ; la littérature .....	103
<b>Synthèses mistraliennes</b>	
. La <i>maïo</i> , le <i>traçan</i> et la <i>rousigaduro</i> : l'écriture mistralienne au fil du Rhône .....	135
. De <i>Mirèio</i> (1859) au <i>Pouèmo dóu Rose</i> (1896-97) : les « bricolages » fin-de-siècle de l'épopée mistralienne .....	159
<b>La mémoire et l'oubli</b>	
. Les oiseaux d'Antonin Perbosc .....	181
. Joseph d'Arbaud : écrire la Bête ou le Centaure impossible .....	191
. L'écriture poétique occitane actuelle, en ce lieu où la langue « se dérobe » et « se tord » ou « se brise »... : Max Rouquette, Bernard Manciet .....	209
<b>Épilogue</b>	
Le corps démembré d'Orphée .....	223