

Inhalt

Thematische Einführung

Die »Realität des Todes« – eine thematische Einführung
Christoph Schweikardt und Dominik Groß..... 9

I. Die Realität des Todes im Kontext der Erinnerungskultur

Zwischen Realismus und Euphemismus – Der tote Körper
in antiken christlichen Grabinschriften
Christian Schulze..... 19

Communicating with the Dead: Social visibility
in the cemeteries of México City
Marcel Reyes-Cortez 33

Shooting Embalms
Ronald L. Grimes and Eric Venbrux 63

O tempora, o mores (curae mortui): Der Leichnam zwischen kommerzieller
Totenfürsorge und affektiver Trauerbewältigung
Michael Rosentreter und Dominik Groß..... 77

II. Die Realität des Todes im Kontext medialer Diskurse

Zwischen Unschärfe und Tabuisierung: Tod und Sterben
im Printmediendiskurs
Marie-Christin Hahnen, Julia Glahn, Lukas Radbruch und Dominik Groß..... 113

Television Shows and Weblogs as New Death Rituals: Celebrating Life in the Dutch Production <i>Over My Dead Body</i> <i>Marga Altena and Eric Venbrux</i>	129
Die Darstellung von Toten in den Medien unter dem Vorwurf der Pornografie <i>Tina Weber</i>	141
III. Die Realität des Todes im Kontext von Kunst und Geschichte	
Die Vermarktung des Todes: Der Basler Totentanz im 19. Jahrhundert <i>Stefanie Knöll</i>	155
Benns Leichen – Zum lyrischen Frühwerk Gottfried Benns <i>Walter Delabar</i>	173
»Geseben am Steilhang von ...« Zeugen des gewaltsamen Sterbens im Ersten Weltkrieg: Henri Barbusse bei Souchez – Otto Dix bei Cléry-sur-Somme <i>Dietrich Schubert</i>	195
»Wie ein Totentanz« – Das Antlitz des gewaltsamen Todes <i>Hannes Fernow</i>	223
Zur Sichtbarmachung und Ausblendung der Toten im »Dritten Reich« – Manifestationen des nationalsozialistischen Menschenbildes <i>Julia Glahn</i>	249
Der lästige Wiedergänger und die toten »Helden«: Zur Ikonisierung Paul Schulz' als Held und Märtyrer der frühen nationalsozialistischen »Bewegung« <i>Anke Hoffstadt und Richard Köhl</i>	261
Autorinnen und Autoren.....	301