

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

I. Erzählstoffe in spätmittelalterlichen Indices

ILDIKÓ BÁRCZI † – NÓRA SÁPI

Inventio exemplorum. Antike und mittelalterliche Erzählstoffe in gedruckten lateinischen Predigtsammlungen des Spätmittelalters	17
--	----

FLÓRA RAJHONA – ESZTER LACZKÓ

The Forms of Narrative Material in the Exempla of Pelbartus de Themeswar's <i>Pomerium</i>	35
---	----

II. Antike Erzählstoffe in frühneuzeitlichen Bearbeitungen

WILHELM KÜHLMANN

Weiser oder Narr? Zur Topik der Diogenes-Darstellungen in der deutschen Literatur der Frühen Neuzeit, besonders bei Hans Sachs	53
--	----

ANIKÓ POLGÁR

Paris und Helena in der ungarischen Literatur der Frühen Neuzeit	69
--	----

ISTVÁN BITSKEY

Das Motiv <i>Caritas Romana</i> in der ungarischen und deutschen Literatur der Frühen Neuzeit	85
--	----

III. Mittelalterliche Erzählstoffe in frühneuzeitlichen Bearbeitungen

JAN-DIRK MÜLLER

Mittelalterliche Erzähltradition, frühneuhochdeutscher Prosaroman und seine Rezeption durch Grimmelshausen	105
---	-----

DIETER BREUER

Grimmelshausen und die <i>Schöne Magelone</i>	131
---	-----

ROSMARIE ZELLER	
Das <i>Buch der Liebe</i> im moralischen Romandiskurs	147
RACHEL RAUMANN	
gotes wvnder oder gespenste? Fiktionalität und Historizität in der <i>Melusine</i> Thürings von Ringoltingen	167
BÉATRICE DUMICHE	
Das Volksbuch als Mittel der Vulgarisierung und des Kulturtransfers am Beispiel von <i>Melusine</i>	191
KLAUS HABERKAMM	
„einflussung der [...] planeten“ und „kunst der nigromancia“. Der <i>Fortunatus</i> als astrologischer ‚Subtext‘ auf dem Hintergrund der Saturn-Vorstellung der Renaissance	235
GÁBOR TÜSKÉS	
<i>Fortunatus</i> in Ungarn	267
JOST EICKMEYER	
Genovefa im heroischen Brief. Zur Gattungstransposition eines Erzählstoffes in den <i>Epistolae Heroum et Heroicum libri quattuor</i> (1636) des Balduinus Cabillavius S.J.	317
RUPRECHT WIMMER	
Der <i>Genovefa-Roman</i> des Jesuiten Michael Staudacher von 1648	341
ERIKA KEGYES	
Die Entwicklung einer Frauengestalt in den ungarischen Adaptationen des <i>Genovefa</i> -Stoffes	357
MARGIT S. SÁRDI	
Von Braunschweig bis Bruncvik. Volksbuch und Volksmärchen	377
JUDIT P. VÁSÁRHELYI	
<i>Faust</i> in der ungarischen Literatur	419

IV. Schwankerzählstoffe

ESZTER KISÉRY

Eulenspiegels Spuren? Ein deutscher Schwank in dem ungarischen
Schrifttum der konfessionellen Auseinandersetzungen 439

PETER HESSELMANN

„Vnd war kein Narr“. Bartholomäus Krügers Schwankroman
Hans Clawerts Werckliche Historien (1587) 451

THOMAS ALTHAUS

Auf dem Weg zum Galgen. Literarisierte Exekutionsberichte
als ein Archetyp frühneuzeitlichen Erzählens 475

VILMOS VOIGT

Mesés könyvecske (Märchenbüchlein, 1629).
Eine ungarische Fassung des *Strassburger Rätselbuchs* (1505) 495

V. Erzählstoffe im Volksschauspiel und in der barocken Schauplatzliteratur

PÉTER LÖKÖS

König Dagobertus aus Frankreich mit des Forstners Kind.
Eine „comedi“ des Hans Sachs als deutsches Volksschauspiel
im ehemaligen Oberungarn 509

JUDIT ECSÉDY

Kompilationsstrategien und Transkriptionstechniken
von internationalen Erzählstoffen in
Georg Philipp Harsdörffers *Schauplätzen* 523

Personenregister 565