

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
1.1	Einführung in die Thematik und Vorüberlegungen .....	9
1.2	Überblick über die Ansätze der Forschung und methodisches Vorgehen.....	18
1.3	Nietzsche, der Ästhetizismus und die <i>Décadence</i> : Einflüsse auf den jungen Heinrich Mann.....	33
<b>2</b>	<b>Erster Teil: <i>femme fragile</i> und „Jungfrau in Waffen“</b> .....	<b>51</b>
2.1	Violante von Assy: <i>femme fragile</i> und „Jungfrau in Waffen“ .....	51
2.1.1	Gina Degrandis und Clelia Dogan: Fragile Variationen .....	63
2.1.2	Die <i>Diana</i> -Phase: Wegweiser des <i>l'art pour l'art</i> - Prinzips .....	68
2.2	„Leere Identität“, Opferung und Moral - Die Ambivalenz der Darstellung.....	73
<b>3</b>	<b>Zweiter Teil: „Renaissancefrau“</b> .....	<b>79</b>
3.1	Das Leben - Ein ästhetizistisches Kunstwerk .....	79
3.2	Der moderne Konflikt zwischen Kunst und Leben .....	84
3.2.1	Die Contessa Blà und Properzia Ponti: Vertreterinnen der leidenden Kunst.....	86
3.2.2	Lady Olympia: Vertreterin des ignoranten Lebens .....	92
3.3	Rückbesinnung auf das Dagewesene: Violante von Assy als „Renaissancefrau“ - Ein Brückenschlag zwischen Kunst und Leben?.....	96
3.3.1	Ästhetizistisches Scheitern: Die „Hysterische Renaissance“ .....	104
3.3.2	Der künstliche Garten und die Abkehr von der Kunst.....	107

<b>4</b>	<b>Dritter Teil: <i>femme fatale</i> .....</b>	<b>117</b>
4.1	Nino und die Flucht in die Idylle .....	117
4.2	Die <i>Venus</i> -Phase und Violantes Wandlung in die <i>femme fatale</i> .....	122
4.3	Violantes Niedergang: Die dekadente Krankheit .....	132
4.3.1	Kinderlosigkeit und Aussterben des Geschlechts .....	136
4.3.2	Der Tod der Göttinnen und der Tod des Menschen Violante: Untergang oder Neubeginn? .....	138
<b>5</b>	<b>Neue Wege der Kunst: Lilian Cucuru und der Beruf der Schauspielerin .....</b>	<b>145</b>
<b>6</b>	<b>Fazit und Ausblick .....</b>	<b>149</b>
<b>7</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>153</b>