

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	9
<b>2. Die Problematik der Moderne um 1900</b>	11
2. 1. Wien vor und um 1900	11
2. 2. Die Literatur um die Jahrhundertwende – Literarische Moderne	14
2. 3. Die Problematik der Rolle des Dichters – vom Sprachrohr Gottes zum Verstoßenen	19
<b>3. Hugo von Hofmannsthal</b>	25
3. 1. Hofmannsthal als Dichter	25
3. 2. Exkurs: Fragwürdigkeit der Sprache	30
<b>4. Poesie und Leben</b>	33
4. 1. Haltung	33
4. 2. Stil	35
4. 3. Poetologie	35
4. 4. Der Dichter	37
4. 5. Zusammenfassung	39
<b>5. Der Dichter und diese Zeit</b>	41
5. 1. Entstehung und Status des Textes	
5. 1. 1. Umstände	41
5. 1. 2. Forschung	42
5.2. Textanalyse	46
5. 2. 1. Gattung	46
5. 2. 1. 1. Essay und Rede	46
5. 2. 1. 2. <i>Der Dichter und diese Zeit:</i> Eine Rede essayistischen Charakters	47
5. 2. 2. Aufbau	49
5. 2. 3. Inhalt	50
5. 2. 3. 1. Diese Zeit/Gegenwart/Gesellschaft	50
5. 2. 3. 2. Der Mensch/Seelische Problematik	51
5. 2. 3. 3. Bücher und Lesen	52
5. 2. 3. 4. Poesie und Sprache	53
5. 2. 3. 5. Interpoetisches/Historisches	54

5. 3. Stilanalyse	56
5. 3. 1. Rhetorik und sachlogische Argumentation	56
5. 3. 1. 1. Texteingang: Exordium	57
5. 3. 1. 2. Hauptteil: Argumentatio	58
5. 3. 1. 3. Textende: Peroratio	61
5. 3. 2. Sprache: Bildlichkeit	62
5. 3. 3. Zusammenfassung	67
5. 4. Der Dichter	68
5. 4. 1. Definition/Begrifflichkeit	68
5. 4. 2. Außenperspektive	70
5. 4. 3. Die Dichter-Figur	71
5. 4. 3. 1. Der Dichter als Seismograf	72
5. 4. 3. 2. Der Dichter als Magier	74
5. 4. 4. Konsequenzen im Text:	
Eigentliche Rollen des Dichters und der Leser	75
5. 5. Manifestation	
der entworfenen Dichter-Figur im Text	80
5. 5. 1. Methode	80
5. 5. 2. Umsetzung der Charakteristika	
der profilierten Dichter-Figur	81
5. 5. 2. 1. Das Seismografische	81
5. 5. 2. 2. Das Magische	82
5. 5. 2. 3. Des Dichters Rolle	84
5. 5. 3. Zusammenfassung	85
5. 6. Kommentar und Kontradiktionen	85

## **6. Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation** 91

6. 1. Zur Rede	91
6. 2. Haltung	92
6. 3. Stil	93
6. 4. Politische Poetologie	95
6. 5. Der Dichter	97
6. 5. 1. Der Dichter als Suchender	97
6. 5. 2. Der Dichter als Einender	99
6. 6. Zusammenfassung	99

<b>7. Vergleichsmomente:</b>	
<b>Der Dichter Hofmannsthals 1896, 1906 und 1926</b>	<b>101</b>
7. 1. Die Dichter-Figur	102
7. 2. Stellung und Rolle des Dichters	103
7. 3. Haltung und Geste Hofmannsthals	104
7. 4. Zusammenfassung	106
<b>8. Manifestation der Dichter-Figur im Werk Hofmannsthals</b>	<b>109</b>
8. 1. Potenzial und Grenzen der Dichter-Figur Hofmannsthals	109
8. 2. Unmittelbare Spuren im Werk	111
8. 3. Des Dichters Jugend	113
8. 4. Des Dichters Werk	116
8. 4. 1. Das Sprachlose	116
8. 4. 2. Das Uferlose	118
8. 4. 3. Das Vergangene	121
8. 4. 4. Das Soziale	125
8. 5. Zusammenfassung	127
<b>9. Fazit</b>	<b>129</b>
<b>10. Literaturverzeichnis</b>	<b>131</b>
10. 1. Primärliteratur	131
10. 2. Sekundärliteratur	132
10. 3. Internetquellen	138