

# Inhalt

Zeuge in eigener Sache . . . . .	7
Ambivalenz als Ausdruck früher Prägung . . . . .	13
Kaufmann und Künstler: Der Vater . . . . .	18
Bedürftigkeit und Dominanz: Die Mutter . . . . .	27
Abschied und Willkommen: <i>Die Papillons</i> . . . . .	40
Das Paar . . . . .	50
»Suchen Sie sich eine Frau, die curirt sie gleich« . . . . .	50
Clara und Friedrich Wieck . . . . .	59
Idealisierungen und Abbrüche . . . . .	68
Angst und Geborgenheit . . . . .	73
Abhängigkeit und Selbstbehauptung . . . . .	77
Machtkämpfe und Anpassung . . . . .	84
Vereinzeln und Vereinsamung . . . . .	88
Trennung im Geiste: <i>Die alten, bösen Lieder</i> . . . . .	94
Musik und »Wahres Selbst« . . . . .	101
Das Komponieren als Spiegel innerer Wahrheit . . . . .	101
Musikalischer Selbstaussdruck und »Wahres Selbst« . . . . .	112
Die Integration des Divergierenden . . . . .	122
<i>Zwielicht</i> . . . . .	122
Die Polarisierung des Divergierenden . . . . .	131
Im Schatten . . . . .	140
Engel oder Dämon . . . . .	149
Zum ersten Satz des Violinkonzerts d-Moll . . . . .	151
Epilog: Das Thema in Es-Dur . . . . .	161

Anmerkungen . . . . .	177
Siglenverzeichnis . . . . .	184
Literaturhinweise . . . . .	185
Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele . . .	191
Nachwort von Tilmann Moser:	
Mit Kompetenz und Andacht . . . . .	193