

Inhalt

I. Die Epochenbegriffe	7
1. ‚Sturm und Drang‘	7
2. ‚Klassik‘ – ‚Deutsche Klassik‘ – ‚Weimarer Klassik‘	8
3. Konzeption und Methode	11
II. Forschungsbericht	13
1. Literaturgeschichtliche Gesamtdarstellungen des 19. und 20. Jahrhunderts	13
2. Literaturwissenschaftliche Einzelstudien vom Positivismus bis zur ‚Poetik des Wissens‘	16
III. Kontexte	19
1. Politische und soziale Rahmenbedingungen in Deutschland	19
2. Literarische Öffentlichkeit in Deutschland und kulturelles Leben in Weimar	21
3. Diskurse des Wissens: Philosophie, Anthropologie, Psychologie	28
4. Der europäische Klassizismus in den Künsten	42
IV. Aspekte und Geschichte der Literatur	56
1. Ästhetik und Poetik	56
2. Lyrik	66
3. Drama	78
4. Epik	112
V. Vergleichende Einzelanalysen repräsentativer Werke	131
1. Gottfried August Bürgers <i>Lenore</i> (1773) und Friedrich Schillers <i>Kraniche des Ibykus</i> (1798)	131
2. Friedrich Maximilian Klingers Trauerspiel <i>Die Zwillinge</i> (1776) und Friedrich Schillers Tragödie <i>Die Braut von Messina</i> (1803)	142
3. Goethes Romane <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774) und <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> (1796)	155
Literaturverzeichnis	174
Personenregister	183