

Inhalt

Einleitung <i>Christine Gölz / Karin Hoff / Anja Tippner</i>	7
Kinderfilm – Institutionen und Formate	
Institutionalisierungen des Kinderfilms <i>Hans J. Wulff (Kiel)</i>	21
Der Podcast. Kinderfilm im 21. Jahrhundert <i>Eva Erdmann (Konstanz)</i>	45
Eins, zwei, viele Maulwürfe – Serienbildung im Kinderfilm <i>Anja Tippner (Salzburg)</i>	63
Kindheitskonstruktionen im Film	
Von braven Jungs, frühreifen Mädchen und wilden Strolchen. Kinder und Kindheit im dänischen Stummfilmkino der zehner Jahre – mit einem Ausblick auf den US-amerikanischen Film <i>Stephan Michael Schröder (Köln)</i>	81
Himmel und Hölle: Sowjetische Kindheit am Beispiel ‚revolutionär wachsamer‘ Kinder im Film <i>Christine Gölz (Berlin)</i>	101
„Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“ ... Das Kind im russischen Film zu Beginn des 21. Jahrhunderts <i>Hélène Mélat (Paris)</i>	127
Kinderfilm und Ideologie	
Unterhaltung versus (Um-)Erziehung? Die Zeichentrickfilmserie <i>Lolek und Bolek</i> im Kontext der Kinderpropaganda der Volksrepublik Polen <i>Anna Artwińska (Salzburg)</i>	147
Die slowakische Frau Holle und der deutsche Gevatter Tod. Todeskonzeptionen im Märchenfilm und ihre kulturellen Bezüge <i>Alfrun Kliems (Leipzig)</i>	165
Sowjetische Magie: Die subversive Macht des Märchens <i>Marina Balina (Bloomington IL)</i>	183
Inszenierung der Idylle. Kindheitsentwürfe in Astrid Lindgrens Kinderbüchern und deren Verfilmung <i>Karin Hoff (Göttingen)</i>	201
Kindheit im Film, Filme der Kindheit – das Beispiel Pan Tau <i>Helena Srubar (Linz)</i>	217
Die Beiträgerinnen und Beiträger	241