

Inhalt

Einleitung	7
<i>Christine Gölz / Karin Hoff / Anja Tippner</i>	
Kinderfilm – Institutionen und Formate	
Institutionalisierungen des Kinderfilms	21
<i>Hans J. Wulff (Kiel)</i>	
Der Podcast. Kinderfilm im 21. Jahrhundert	45
<i>Eva Erdmann (Konstanz)</i>	
Eins, zwei, viele Maulwürfe – Serienbildung im Kinderfilm	63
<i>Anja Tippner (Salzburg)</i>	
Kindheitskonstruktionen im Film	
Von braven Jungs, frühreifen Mädchen und wilden Strolchen. Kinder und Kindheit im dänischen Stummfilmkino der zehner Jahre – mit einem Ausblick auf den US-amerikanischen Film	81
<i>Stephan Michael Schröder (Köln)</i>	
Himmel und Hölle: Sowjetische Kindheit am Beispiel ‚revolutionär wachsamer‘ Kinder im Film	101
<i>Christine Gölz (Berlin)</i>	
„Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“ ... Das Kind im russischen Film zu Beginn des 21. Jahrhunderts	127
<i>Hélène Mélat (Paris)</i>	
Kinderfilm und Ideologie	
Unterhaltung versus (Um-)Erziehung? Die Zeichentrickfilmserie <i>Lolek und Bolek</i> im Kontext der Kinderpropaganda der Volksrepublik Polen	147
<i>Anna Artwińska (Salzburg)</i>	
Die slowakische Frau Holle und der deutsche Gevatter Tod. Todeskonzeptionen im Märchenfilm und ihre kulturellen Bezüge	165
<i>Alfrun Kliems (Leipzig)</i>	
Sowjetische Magie: Die subversive Macht des Märchens	183
<i>Marina Balina (Bloomington IL)</i>	
Inszenierung der Idylle. Kindheitsentwürfe in Astrid Lindgrens Kinderbüchern und deren Verfilmung	201
<i>Karin Hoff (Göttingen)</i>	
Kindheit im Film, Filme der Kindheit – das Beispiel Pan Tau	217
<i>Helena Srubar (Linz)</i>	
Die Beiträgerinnen und Beiträger	241