

<b>VORWORT</b> .....	<b>IX</b>
<b>EINLEITUNG</b> .....	<b>1</b>
<b>1 Gegenwartsliteratur im Deutschunterricht: zwischen didaktischem Experiment und Kanonisierungsprozess</b> .....	<b>1</b>
<b>2 Kriterien als Reflexionsbasis didaktischer Lektüreauswahl</b> .....	<b>13</b>
<b>TEIL I: AUSWAHLKRITERIEN FÜR GEGENWARTSLITERATUR</b> .....	<b>18</b>
<b>3 Anwendung und Geltungsbereich der Auswahlkriterien</b> .....	<b>18</b>
<b>4 Formal-ästhetische Kriterien</b> .....	<b>20</b>
4.1 Polyvalenzgrad .....	20
4.2 Stilistische Komplexität und erzähltechnische Gestaltung .....	24
4.3 Exemplarität .....	25
<b>5 Thematisch-inhaltliche Kriterien</b> .....	<b>27</b>
5.1 Zeitdiagnostisches Potenzial .....	27
5.2 Reflexion der Vergangenheit aus gegenwärtiger Perspektive .....	31
5.3 Reflexion alltagsästhetischer Elemente .....	32
5.4 Grundmuster menschlicher Erfahrungen .....	38
5.5 Jugendspezifische Themen .....	41
<b>6 Didaktische Kriterien</b> .....	<b>44</b>
6.1 Förderung der Identitätsentwicklung .....	44
6.2 Auseinandersetzung mit Wertfragen .....	48
6.3 Unterrichtspraktische Aspekte .....	52
<b>7 Problematische Kriterien</b> .....	<b>54</b>
7.1 Mediale Rezeption .....	54
7.2 Erfolg auf dem Buchmarkt .....	56
<b>TEIL II: BEISPIELTEXTE UND UNTERRICHTSREIHEN</b> .....	<b>57</b>
<b>8 Zur Auswahl der Beispieltex</b> t	<b>57</b>
<b>9 Dirk Kurbjuweit: <i>Zweier ohne. Eine Novelle</i></b> .....	<b>58</b>
9.1 Autor und Werk .....	58

9.2 Interpretation der Novelle .....	59
9.3 Formal-ästhetische Gestaltung .....	68
9.3.1 Erzählinstanz .....	68
9.3.2 Zeitstruktur .....	71
9.3.3 Gattungszugehörigkeit .....	72
9.3.4 Stilistische Gestaltung .....	73
9.3.5 Symbolstruktur der Novelle .....	75
9.4 Literaturdidaktische Eignung .....	90
9.4.1 Formal-ästhetische Aspekte .....	90
9.4.2 Thematisch-inhaltliche Aspekte .....	91
9.4.3 Didaktische Aspekte .....	92
9.5 <i>Zweier ohne</i> im Deutschunterricht .....	96
9.5.1 Die Unterrichtsreihe im Überblick .....	96
9.5.2 Unterrichtsvoraussetzungen .....	96
9.5.3 Austausch über die Leseerfahrungen der Schüler (1. Stunde) .....	96
9.5.4 Die Freundschaft zwischen Ludwig und Johann (2./3. Stunde) .....	99
9.5.5 Ludwig – was verbirgt sich hinter seiner Fassade? (4. Stunde) .....	101
9.5.6 Die Bedeutung der Symbole in der Novelle (5./6. Stunde) .....	108
9.5.7 Zwei Freundschaftsideale im Vergleich: <i>Die Bürgschaft</i> und <i>Zweier ohne</i> (7. Stunde) .....	111
<b>10 Judith Hermann: <i>Sommerhaus, später</i> .....</b>	<b>118</b>
10.1 Autorin und Werk .....	118
10.2 Interpretation ausgewählter Erzählungen .....	124
10.2.1 Die Erzählung <i>Sonja</i> .....	124
10.2.2 Die Erzählung <i>Rote Korallen</i> .....	134
10.2.3 Die Erzählung <i>Sommerhaus, später</i> .....	139
10.3 Mediale Literaturrezeption und Marketingstrategien am Beispiel von <i>Sommerhaus, später</i> .....	146
10.3.1 Der Autor als ‚Popstar‘: zur Inszenierung von Autorenimages .....	146
10.3.2 Traumverlorenes „Fräuleinwunder“ – <i>Sommerhaus, später</i> im Spiegel der Medien .....	148
10.4 Literaturdidaktische Eignung .....	155
10.4.1 Zur Auswahl der Erzählungen .....	155
10.4.2 Formal-ästhetische Aspekte .....	156
10.4.3 Thematisch-inhaltliche Aspekte .....	158
10.4.4 Didaktische Aspekte .....	159
10.5 <i>Sommerhaus später</i> im Deutschunterricht .....	163
10.5.1 Die Unterrichtsreihe im Überblick .....	163
10.5.2 Unterrichtsvoraussetzungen .....	163
10.5.3 Die Erzählung <i>Sonja</i> (1./2. Stunde) .....	163
10.5.4 „ <i>Judith Hermann, das Fräuleinwunder?</i> “ Biographie und mediales Image der Autorin (3. Stunde) .....	167
10.5.5 Die Erzählung <i>Rote Korallen</i> – Erarbeitung in Standbildern (4./5. Stunde) .....	171
10.5.6 Die Erzählung <i>Sommerhaus, später</i> (6. Stunde) .....	178

10.5.7 „ <i>Judith Hermann, der Sound einer neuen Generation?</i> “ Buchkritiken der Schüler (7. Stunde).....	180
10.5.8 „ <i>Wir haben eine neue Autorin bekommen, eine hervorragende Autorin.</i> “ Die Rezeption von <i>Sommerhaus, später im Literarischen Quartett</i> (8. Stunde)....	183
10.5.9 Der Autor im ‚Medienzirkus‘: Literaturmarketing der Gegenwart (9./10. Stunde) .....	187
<b>11 Uwe Timm: <i>Am Beispiel meines Bruders</i> .....</b>	<b>190</b>
11.1 Autor und Werk .....	190
11.2 Interpretation zentraler Aspekte .....	195
11.2.1 Bruder – Vater – Ich: autobiographisches Erzählen als Selbstvergewisserung .....	195
11.2.2 Die Familienkonstellation .....	199
11.2.3 Das Kriegstagebuch des Bruders .....	208
11.2.4 Exemplarische Auseinandersetzung mit den Tätern des Nationalsozialismus .....	212
11.2.5 Die Sprache als Spiegel von Ideologie, Wahrnehmung und Erinnerungskultur .....	214
11.3 Formal-ästhetische Gestaltung .....	219
11.3.1 Autobiographisches Erzählen zwischen Wirklichkeit und Fiktion .....	219
11.3.2 Erzähltechnik und Gattungszugehörigkeit.....	221
11.3.3 Stilistische Gestaltung .....	226
11.4 Literaturdidaktische Eignung .....	228
11.4.1 Formal-ästhetische Aspekte.....	228
11.4.2 Thematisch-inhaltliche Aspekte.....	229
11.4.3 Didaktische Aspekte .....	232
11.5 <i>Am Beispiel meines Bruders</i> im Deutschunterricht .....	235
11.5.1 Die Unterrichtsreihe im Überblick.....	235
11.5.2 Unterrichtsvoraussetzungen.....	235
11.5.3 „ <i>Stell dir vor, du findest eines Tages eine Schachtel...</i> “ Imaginativer Lektüreeinstieg und Leseauftrag (1./2. Stunde).....	235
11.5.4 Leseerfahrungen der Schüler und Interview mit Uwe Timm (3./4. Stunde) .....	243
11.5.5 Die Familienkonstellation – Erarbeitung in Standbildern (5./6. Stunde) .....	247
11.5.6 Die Perspektive der anderen Familienmitglieder (7./8. Stunde) .....	252
11.5.7 Die Sprache als Spiegel von Ideologie, Wahrnehmung und Erinnerungskultur (9./10. Stunde).....	256
11.5.8 Aktualisierung und filmische Adaption (11./12. Stunde).....	259
<b>TEIL III: EVALUATION DER UNTERRICHTSREIHEN .....</b>	<b>262</b>
12. Methodologische Überlegungen.....	262
12.1 Zum erkenntnisleitenden Interesse der Untersuchung .....	262
12.2 Zur Methode der Datenerhebung und -auswertung .....	267
12.3 Konzeption des Fragebogens.....	273
12.4 Zur Erhebungssituation .....	277
13. Evaluation zu <i>Zweier ohne</i> von Dirk Kurbjuweit.....	279
13.1 Auswertung der Fragebögen.....	279
13.2 Zusammenfassung und Fazit der Befragung zu <i>Zweier ohne</i> .....	291
14. Evaluation zu <i>Sommerhaus, später</i> von Judith Hermann .....	293

---

14.1 Auswertung der Fragebögen.....	293
14.2 Zusammenfassung und Fazit der Befragung zu <i>Sommerhaus, später</i> .....	305
15. Evaluation zu <i>Am Beispiel meines Bruders</i> von Uwe Timm .....	308
15.1 Auswertung der Fragebögen.....	308
15.2 Zusammenfassung und Fazit der Befragung zu <i>Am Beispiel meines Bruders</i> .....	322
16. Ausblick .....	326
<b>QUELLENVERZEICHNIS .....</b>	<b>330</b>
<b>BILDTEIL .....</b>	<b>351</b>