

# Inhaltsverzeichnis

<b>Prolog</b> .....	<b>1</b>
<b>Biographisches</b> .....	<b>7</b>
<b>I. Ästhetische Theorie Hölderlins</b> .....	<b>25</b>
I.1. Wechsel der Töne: aorgisch und organisch .....	25
I.2. Wechsel der Stimmungen: Das Idealische, Heroische und Naive.....	26
I.3. Wechsel der Gattungen: Die Ode, Hymne und Elegie .....	27
<b>II. Kommentare zu Aufsätzen</b> .....	<b>29</b>
II.1. Zum Verständnis des Werks.....	29
II.2. Kantrezeption in Waltershausen.....	29
II.3. Aufsätze im einzelnen .....	33
3.1. Über die Einbildungskraft.....	33
3.2. Über die Relation von Subjekt und Objekt.....	36
3.3. Über die Ursprünglichkeit der Poesie.....	37
3.4. Über die Verbindung der unterschiedlichen Dichtarten .....	39
3.5. Harmonie durch Synthetisierung der drei poetischen Formen .....	41
3.6. Das <i>hen kai pan</i> oder Unvergänglichkeit des Werdens.....	43
3.7. Die Aufgabe des Mythos .....	44
<b>III. Gedichtanalysen</b> .....	<b>47</b>
III.1. Grundsätzliches .....	47
III.2. Elegien.....	48
2.1. Brot und Wein (dritte Fassung) .....	48
2.2. Der Wanderer.....	56
2.3. Heimkunft .....	60
III.3. Hymnen .....	67
3.1. Andenken.....	67
3.2. Patmos (2. Fassung).....	72
3.3. Mnemosyne (2. Fassung).....	84
3.4. Hyperions Schicksalslied.....	90
3.5. Germanien.....	94
3.6. Der Rhein.....	102
III.4. Die Oden.....	111
4.1. Ermunterung .....	111
4.2. Der blinde Sänger .....	113
4.3. Gustav Adolf.....	118
4.4. An die Parzen.....	120
4.5. Dichtermut (1. Fassung).....	123
III.5. In lieblicher Bläue .....	128
<b>IV. „Hyperion“</b> .....	<b>138</b>
IV.1. Genesis des Briefromans.....	138
IV.2. Die Liebe.....	140
2.1. Liebe als Gottesdienst und Gottesgeschenk .....	140

2.2. Liebe als musikalisches Gestimmtsein .....	143
2.3. Tod .....	144
IV.3. Natur .....	146
IV.4. Das Eine .....	149
IV.5. Die Seele .....	151
5.1 Seelenwanderung .....	151
5.2. Seelenverwandtschaft .....	152
5.3. Seele als Landschaftsmalerei .....	153
IV.6. Das Kind .....	154
IV.7. Ästhetische Reflexion .....	156
IV.8. Das Konzept des Freitodes bei Susette und Diotima .....	158
<b>V. Die Tragödie „Empedokles“ .....</b>	<b>163</b>
V.1. Entstehung und politische Motivation .....	163
V.2. Verschiedene Fassungen .....	164
V.3. Grund zum Empedokles .....	165
V.4. Inhalt und Deutung .....	168
V.5. Inhaltliche Unterschiede in den Fassungen .....	170
V.6. Historisches Vorbild des Empedokles .....	171
V.7. Dramentheorie .....	174
V.8. Vergleich zu „Hyperion“ .....	175
<b>VI. Komparatistik: Nietzsche und Hölderlin .....</b>	<b>181</b>
VI.1. Metaphorik .....	181
1.1. Naturelemente .....	181
1.2. Die Traube .....	183
1.3. Der Adler .....	184
1.4. Das Kind .....	185
VI.2. Der Vergleich .....	186
VI.3. Analogien in der Philosophie .....	189
3.1. Auflösung der dualen Dialektik .....	189
<b>VII. Epilog .....</b>	<b>196</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>198</b>