

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	5
1.1 Stoff, Forschung und Struktur	7
1.2 Don Juan – ein Mythos?	13
2. Die Mythisierung eines Verführers	16
2.1 Die Struktur des klassischen Don Juan-Stoffs	16
2.2 Die Zusammensetzung der Struktur – Kategorien und Elemente	20
2.2.1 Negatives Verhalten	21
2.2.1.1 Tarnung und Täuschung	23
2.2.1.2 Falschheit und Verrat	26
2.2.1.3 Spott und Schelmerei	29
2.2.2 Flucht.....	29
2.2.3 Moralischer Diskurs	30
2.2.4 Säkulare Sanktionen	32
2.2.5 Transzendentes Eingreifen	35
2.3 Mythos Don Juan	37
2.3.1 Standpunkte der Forschung	38
2.3.2 Die mythische Systematik	43
2.3.3 Bemerkungen zum Wesen des Don Juan-Mythos.....	47
3. E.T.A. Hoffmanns <i>Don Juan</i>	51
3.1 Die Suche nach dem Ideal	51
3.2 Die doppelte Verführung.....	55
3.3 Nächtliche Erkenntnisse	61
3.3.1 Mythische Musik.....	61
3.3.2 Ein neuer Don Juan	63
4. Christian Dietrich Grabbes <i>Don Juan und Faust</i>	72
4.1 Zwei Wege, ein Ziel – Donna Anna	73
4.1.1 Business as usual – Don Juan.....	75
4.1.1.1 Das Spiel der Verführung	76
4.1.1.2 Don Juan als Hedonist	80
4.1.2 Die Metamorphose des Doktor Faust.....	82

4.2	Wettstreit der Prinzipien.....	85
4.2.1	Der dreifache Konflikt	85
4.2.2	Don Juan vs. Faust	89
4.2.3	Die Parodie des Untergangs	90
4.3	Satirische Sanktionen	92
5.	Nikolaus Lenaus <i>Don Juan</i>.....	95
5.1	Das Paradoxon der universellen Sehnsucht	97
5.1.1	Der Inbegriff eines Verführers	98
5.1.1.1	Das klassische Spektrum.....	98
5.1.1.2	Das erweiterte Spektrum.....	101
5.1.1.2.1	Romantisierungen	101
5.1.1.2.2	Im Konflikt mit der Zeit	104
5.1.2	Die Programmatik des Absoluten	106
5.1.3	Das Versagen der Transzendenz	110
5.2	Die Kälte des Nichts.....	112
6.	Paul Heyses <i>Don Juan's Ende</i>	116
6.1	Vorbemerkungen zur Konfiguration	117
6.2	Das Spiel des immer Gleichen	119
6.3	Verschobene Ziele.....	123
6.3.1	Der Mythos von der Höllenfahrt	125
6.3.2	Väterliche Gefühle	128
6.3.3	Die Verführung Gianottos.....	131
6.3.4	Don Juans letzter Frevel.....	133
6.4	Der vermeidbare Untergang.....	135
6.4.1	Verfehlte Kommunikation.....	135
6.4.2	Don Juans Ende – Resultat eines zweifachen Versagens.....	137
7.	Ödön von Horváths <i>Don Juan kommt aus dem Krieg</i>	140
7.1	Der gewandelte Don Juan	143
7.2	Spiel mit dem Mythos	145
7.2.1	Verführerische Kräfte.....	146
7.2.2	Die Rückkehr der Transzendenz	155
7.3	Die Illusion vom Ideal.....	157

8. Max Frischs <i>Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie</i>	162
8.1 Die Geburt eines Mythos	162
8.2 Von Verführern und Verführten	166
8.3 Der künstliche Mythos	177
8.4 Gefangen im Mythos	182
9. Barbara Bronnens <i>Donna Giovanna</i>	186
9.1 Verführerisches Spiel	186
9.1.1 Die Stationen einer Verführung	187
9.1.2 Der intrinsische Mythos	190
9.2 Die Zerstörung des Mythos	192
9.3 Exkurs: Nicole Avrils <i>Jeanne</i>	196
10. Peter Handkes <i>Don Juan (erzählt von ihm selbst)</i>	200
10.1 Vorbemerkungen	200
10.2 Ideenmäßige Konfiguration	204
10.3 Die vierte Dimension	206
10.4 Der Bezug von Raum und Zeit	210
10.5 Der Verführer auf Abwegen	214
10.5.1 Die Verführung von Port Royal	214
10.5.2 Don Juan und sein Diener	215
10.5.3 Don Juans ‚Frauenzeit‘	217
10.5.4 Don Juans ‚Gartenzeit‘	221
10.6 Don Juan und die Ewigkeit	223
11. Schlussbetrachtungen	224
12. Quellenangaben	228
Danksagung	246