

INHALT

Einleitung	1
1. Rilke und das Fenster	7
2. Die Relevanz des Fenstermotivs	11
2.1 Fenster als „Bezug“ zur Natur	12
2.1.1 Landschaft	17
2.1.1.1 Vermittlung zur Landschaft	17
2.1.1.2 Distanz zur Landschaft	25
2.1.1.3 Auslieferung an die Landschaft	33
2.1.2 Nacht	39
2.1.2.1 Verlassenheit vor der Nacht	41
2.1.2.2 Gesicht zur Nacht	50
2.2 Fenster als „Bezug“ zur Liebe	63
2.2.1 Umrahmung der Geliebten	65
2.2.2 Warteplatz der/des Liebenden	80
2.2.3 Gemeinsames Auge der Liebenden	90
2.3 Fenster als „Bezug“ zum Tod	103
2.3.1 Tatort des Mordens	112
2.3.2 Rückblick der Sterbenden	126
2.3.3 Todesvision des Lebenden	150
2.4 Die poetologische Bedeutung des Fensters für Rilke	180
2.4.1 „Vorwand“	180
2.4.2 „Ding“	183
2.4.3 „Figur“	187
2.4.4 „Weltinnenraum“	194
2.4.5 „Verwandlung“	197
3. Abschließende Bemerkungen	201
4. Literaturverzeichnis	203
5. Abbildungsverzeichnis	216
6. Dichter- und Künstlerregister	221