

SOMMAIRE

RÉVOLUTIONS	9
CHAPITRE PREMIER – LAMARTINE, SAINTE-BEUVE : LA RÉVOLUTION PRUDENTE	26
Lamartine : sortir de l'impasse	27
Une trajectoire romantique : ascension et chute	30
Je/ici/maintenant	33
Le néant, le possible	36
Une écriture du sensible	38
La poésie avec la prose	41
Le poète et l'Histoire	42
Sainte-Beuve : le goût de l'échec	44
L'originalité équivoque d'un projet	46
Tracer une description fidèle de cette vie	48
Une poésie de l'héritage	50
Feuilles volantes et petits carrés de papier	54
Une modernité en demi-teinte	57
CHAPITRE 2 – VIGNY : TOUT UN MONDE FATAL	58
Le genre du poème	65
Le Texte sans la foi	69
Discrétion de la métaphore	73
La Fable moderne	79
Une poétique du silence	87
Finir en beauté	93
Poète antique ou moderne ?	103

CHAPITRE 3 – HUGO : UNE FORME QUI VA	107
Orphée au service	108
Devenir Hugo	114
Profondeurs de l'intime	121
La voix extérieure	128
Guerre à la rhétorique	133
Je suis toi	139
L'Histoire en morceaux	142
Le vers personnellement	148
CHAPITRE 4 – MUSSET : LA POÉSIE MISE À DISTANCE	154
Le siècle mandarin	155
L'enfant terrible	158
L'année terrible	162
Un prototype romantique	164
Don Juan et Faust, Alfred et George	168
CHAPITRE 5 – DE BERTRAND À DUPONT : GRANDEUR DES PETITS	171
Les inventions de Baudelaire	173
Devenir-petit-romantique	178
Du daguerréotype en littérature : Bertrand	181
Voix de femme : Desbordes-Valmore	185
Voix du peuple : Béranger, Dupont	190
CHAPITRE 6 – NERVAL : LE ROMANTISME À LA LIMITE	195
Modernité de la vision et musicalisation du discours	202
Le mérite de l'expression	210
La preuve par la signification	213
Extension du domaine de la poésie	227
LA POÉSIE SOUS TENSION	229
BIBLIOGRAPHIE	235