

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
I. LE THÈME DE L'ÉPOQUE COLONIALE.....	19
II. LE THÈME DE LA SATIRE DE L'ANCIEN RÉGIME.....	22
III. LE THÈME DE L'EXODE RURAL ET DE L'ÉMIGRATION.....	29
IV. LE THÈME DU MARIAGE FORCÉ.....	31
Première Partie : PRÉSENTATION THÉMATIQUE DE LA PRODUCTION ROMANESQUE NIGÉRIENNE	35
INTRODUCTION	37
Chapitre 1 : LE ROMAN COLONIAL	39
I. LA DÉNONCIATION ANTI-COLONIALE	40
1. L'évocation de la figure du colonisateur	41
2. Le « chéchia rouge » et l'impôt : une image coloniale indélébile	44
II. <i>SARRAOUNIA</i> : RÉVOLTE ANTI-COLONIALE ET EXALTATION DE LA VENGEANCE	49
1. Sources d'inspiration	49
2. « Décoloniser » l'Histoire	51
3. Le roman de la vengeance	53
III. BOUBOU HAMA, COLONISATION ET CONCILIATION	58
1. Survivance de la négritude	59
2. La « mesure africaine » et la « mesure européenne »	60
3. Le roman du pardon	63

Chapitre 2 : LE ROMAN CONTEMPORAIN OU LA DÉSILLUSION POST-COLONIALE	71
I. LE PROCÈS DE LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE	73
1. La peinture du contexte référendaire de 1958	74
2. Dénonciation de l'ancien régime et de ses institutions	77
II. LA SATIRE DES MŒURS	88
1. La cupidité liée au mariage forcé	90
2. Le thème du parasitisme social	92
3. Le gaspillage	99
III. LA TRADITION INCULPÉE	102
1. La remise en cause de l'autorité parentale traditionnelle	104
2. Roman contre Mythe : la dénonciation de l'esprit superstitieux	106
Chapitre 3 : LE ROMAN DU MALHEUR, VERS UNE THÉMATIQUE SPÉCIFIQUEMENT NIGÉRIENNE .	111
I. SÉCHERESSE ET FAMINE	112
1. Sources d'inspiration	112
2. De la complainte poétique à la satire romanesque	114
II. EXODE ET ÉMIGRATION	116
1. La tragédie du monde paysan	116
2. Le piège de la ville	118
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	120
Deuxième Partie : LE ROMAN NIGÉRIEN, UNE AUTRE MANIÈRE DE DIRE LE CONTE ORAL	123
INTRODUCTION	125
Chapitre 1 : ESTHÉTIQUE DE LA NARRATION ORALE DANS LE ROMAN NIGÉRIEN	127
I. COMPOSITION ET PROGRESSION DRAMATIQUES ...	127
1. La volonté de simplification dramatique	129
2. L'héritage structural du conte : survivance dans le roman du manichéisme du texte oral	135
II. DESCRIPTION ET DIALOGUE	145
1. Le refus de la fonction dilatoire du descriptif	145
2. Le dialogue, insertion et fonctions : sur les traces du conteur	151
III. INTRUSION DU TRADITIONNEL AU CŒUR DU ROMAN	156
1. La littérature orale comme sujet romanesque	157

2. Enchâssement des genres de la littérature orale dans le roman nigérien	160
Chapitre 2 : UNE ÉCRITURE « COULEUR LOCALE » ..	167
I. LA NOMENCLATURE AUTOCHTONE DANS LE ROMAN NIGÉRIEN	168
1. Noms de personnages	168
2. <i>Caprices du destin</i> , caprice du typique	170
II. LANGUES ET NIVEAUX DE LANGUE AU SERVICE DE LA VRAISEMBLANCE	174
1. Les voix du discours	175
2. Le français approximatif	178
III. <i>SARRAOUNIA</i> , UN ROMAN POLYPHONIQUE	186
1. L'usage de la langue française	188
2. Le parler des tirailleurs	189
3. Le langage des personnages autochtones	191
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	195
Troisième Partie : L'AUTRE TENTATION OU LE MODÈLE OCCIDENTAL	199
INTRODUCTION	201
Chapitre 1 : L'APPORT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE À LA GENÈSE D'UN ROMAN NIGÉRIEN	203
I. L'ATTACHEMENT AU RÉEL : L'ESTHÉTIQUE RÉALISTE CHEZ LES ROMANCIERS NIGÉRIENS	205
1. L'œuvre romanesque comme produit de l'observation du réel	206
2. Personne réelle et personnage romanesque	210
3. La représentation du temps	215
4. La représentation de l'espace	217
II. REFUS DE L'OBJECTIVITÉ ET DÉPASSEMENT DU RÉEL	219
1. La perception restrictive du réel	220
2. Un engagement au profit des plus défavorisés	223
III. LE RECOURS AU MERVEILLEUX	227
1. La double dimension du réel dans la société nigérienne	227
2. Le Merveilleux au service de la simplification dramatique ..	229

Chapitre 2 : TENTATIVES D'ÉTIREMENT DU TISSU NARRATIF	235
I. QUELQUES EFFORTS DE DRAMATISATION	236
1. Refus de l'unicité traditionnelle de l'action	237
2. La volonté de « délinéarisation » du récit	240
II. LES NOUVELLES ORIENTATIONS DU DESCRIPTIF ..	246
1. La reprise de quelques procédés réalistes	247
2. Les éléments naturels, du décoratif à l'expressif	250
Chapitre 3 : UN EFFORT DE RÉORGANISATION DE L'ACTE NARRATIF	255
I. HARMONISATION ENTRE <i>DIEGESIS</i> ET <i>MIMESIS</i>	256
1. <i>Sarraounia</i> , un exemple d'utilisation des formes du discours	257
2. La fascination du monologue intérieur	259
II. L'OUVERTURE DE LA NARRATION AUX TECHNIQUES EXTRA-LITTÉRAIRES	262
1. L'influence des techniques cinématographiques	262
2. L'influence journalistique dans l'œuvre d'Amadou Ousmane	267
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	269
CONCLUSION GÉNÉRALE	271
Postface : LE ROMAN NIGÉRIEN DEPUIS 1993	277
I. PRÉSENTATION DES ŒUVRES	280
II. ANALYSE THÉMATIQUE	284
1. <i>Tels pères, tels fils</i> , un autre regard sur la période coloniale	285
2. <i>Talibo, un enfant du quartier</i> , et <i>l'Honneur perdu</i> : l'évocation mitigée des régimes militaires	290
III. ÉCRITURE ROMANESQUE : PERSISTANCE DE LA MÊME TENTATION	296
Bibliographie	299
Table des matières	305