Table des matières

Alain MONTANDON (UBP ; Institut Universitaire de France)
Préface 7

Jean-Marc TALPIN (Université Lyon II)
Lire le vieillir avec l'Ecclésiaste : le bilan de vie entre dépression et sagesse 15

Jean MAISONDIEU (Psychiatre des hôpitaux, Poissy/Saint-Germain-en-Laye)
Horreur du vieillir quand le désir se réduit à l'envie 33

Catherine WIEDER (Université de Franche-Comté)
Désinvestissement, détachement, ennui et sentiment de vide 45

Bernard RIBÉMONT (Université d'Orléans)
Femme, vieillesse et sexualité dans la littérature médiévale française (XVIIIe-XVe s.) : de la nostalgie à la lubricité 57

Antonio DOMÍNGUEZ LEIVA (Université de Bourgogne)
Vieillir au bordel, d'Hérodas à Célestine ou du Pirée au bûcher 79

Dolores JIMENEZ (Université de Valence, Espagne)
« Les charmantes illusions de la jeunesse » : le libertin confronté au temps, au XVIIIe siècle 97

Anna RAVENTÓS BARANGÉ (Université de Séville)
Vieillesses grotesques au tournant des Lumières 109

Efstratia OKTAPODA-LU (Université Paris IV)
Amour et Psyché contre Éros et Thanatos : cet obscur enjeu du désir. *Éros et Psyché* d'Apulée, *Vie et mort de Caravélas* de Constantin Théotokis 125

Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT (Université d'Orléans)
« Geras funeste ». Vieillesse et amour au XVIIIe siècle ou l'empire de la normalisation entre médecine et littérature 139

Janine NEBOIT-MOMBET (UBP)
La vieillesse dans les traités médicaux du XIXe siècle 153

Bernadette PUIJALON – Jacqueline TRINCAZ (Université Paris XII)
Le retour à l'enfance : métaphore ou théorie scientifique ? Ressourcement, réduction, rétrogénèse, régression 167

Isabelle MALLON (Université Lumière Lyon 2)
Pertes ou déprises ? Les vieillissements du corps en maison de retraite 183

Alain ROGER (UBP)
Fragment d'un discours érotique. Le vieil impuissant 195

Isabelle DURAND-LE GUERN (Université de Bretagne Sud)
Vieillir en esthète : *Le Portrait de Dorian Gray* et *La Mort à Venise* 209

Michela MARZANO (CNRS) – Alain MILON (Paris X-Nanterre)
Dispersion du moi : le reflet de l'espace 221

Max VÉGA-RITTER (UBP)
Dickens et la blessure d'Éros. Les deux Dickens : the earlier and the later Dickens 231

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE (Université de Besançon)
Éros vieillissant, Éros repentant ? 253

Elena REAL (Université de Valence, Espagne)
Décors érotiques des amours vieillissantes 269

Rennie YOTOVA (Université de Sofia)
L'image du vieillard pervers dans *Le Retour de Casanova* et *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler 285

Sébastien HUBIER (Université de Dijon)
Le nympholepte, ou les infortunes du barbon 295

Cécile SAKAI (Université Paris VII – D. Diderot)
Désirs, vieillir : *Les Belles endormies* (Kawabata Yasunari) et *Le Journal d'un vieux fou* (Tanizaki Junichirô) 309

Ana COIUG (Université de Cluj, Roumanie)
Jean-Luc Outers ou la blessure de la parole 321

Maria Graciete BESSE (Université Bordeaux III)
Vieillir, entre l'excès et le manque : *Pour Toujours*, de Vergílio Ferreira 333

Danielle PERROT-CORPET (Université Lyon II)
Vieillir barbare : *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable* (1975) ou la chute de l'Empire Romain (GARY) 347

Christine DÉTREZ (ENS-LSH) – Anne SIMON (CNRS)
Un absent trop présent ? Le corps des femmes âgées dans la littérature féminine contemporaine 359

Elena-Brândușa STEICIUC (Université de Suceava)
Le vieux guerrier et la diablesse : amours, combats, blessures dans *Biblique des derniers gestes* de Patrick Chamoiseau 375