

## Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
-------------------	----

### *I. Perspektiven zum Problemfeld*

1. Geschichte im Fernsehen. Perspektiven der Praxis. Von Guido Knopp . . . . .	1
2. Geschichte im Fernsehen. Perspektiven der Wissenschaft. Von Siegfried Quandt . . . . .	10

### *II. Formen und Funktionen*

1. Geschichte als Programmauftrag. Von Dieter Stolte . . . . .	21
2. Quellen-Überlieferung und Produktion zeitgeschichtlicher Filme. Von Bengt von zur Mühlen . . . . .	27
3. Das Dokumentieren historischen Materials. Von Claus Niedermaier . . . . .	35
4. Die Recherche für historische Sendungen. Von Peter Latzel . . . . .	41
5. Die historische Dokumentation. Von Dieter Franck . . . . .	49
6. Zeitzeugen in historischen Sendungen. Von Reinhard Ruttman . . . . .	54
7. Das historische Dokumentarspiel. Von Franz Neubauer . . . . .	60
8. Der historische Fernsehfilm. Von Helmut Pigge . . . . .	67
9. Die historische Reportage. Von Peter Claus Schmidt . . . . .	74

10. Der Weg zur Mischform. Von Wolfgang Venohr . . . . .	82
11. Die Moderation historisch-politischer Fernsehdiskussionen. Von Guido Knopp . . . . .	88
12. Zeitgeschichte in Magazinsendungen. Von Manfred Rexin . .	95
13. Historische Fachberatung. Von Siegfried Quandt . . . . .	102
14. Die Rezension historischer Fernsehsendungen. Von Manfred Delling . . . . .	108
15. Geschichte im Schulfernsehen. Von Ulrich Harbecke . . . .	115

### *III. Deutsche Programmereignisse – Beispiele*

1. ›Wallenstein‹. Von Rolf Ballmann . . . . .	121
2. ›Die Weimarer Republik‹. Von Friedrich A. Krummacher . .	129
3. ›Holocaust‹. Von Heinz Werner Hübner . . . . .	135
4. ›Die Deutschen im Zweiten Weltkrieg‹. Von Henric L. Wuer- meling . . . . .	139
5. ›Abenteuer Bundesrepublik‹. Von Ulrich Harbecke . . . . .	145
6. ›Die Mauer‹. Von Harald Schott . . . . .	150

### *IV. Grundfragen und Grundlagen*

1. Die Nachrichtenlage. Von Manfred Buchwald . . . . .	157
2. Historische Wahrheit. Von Rudolf Vierhaus . . . . .	163
3. Journalistische Objektivität. Von Detlef Schröter . . . . .	168
4. Historische Identität. Von Kurt Röttgers . . . . .	175
5. Historische Chronologie. Von Winfried Schulze . . . . .	184

6. Historisch-politische Kultur. Von Werner Weidenfeld . . . .	191
7. Geschichtsbewußtsein als demoskopisches Problem. Von Hartmut Hentschel und Elisabeth Noelle-Neumann . . . . .	196
8. Oral History. Von Hans-Dieter Grabe . . . . .	204
9. Geschichtsdramatik. Von Michael W. Schlicht . . . . .	219
10. Historische Biographie. Von Günter Barudio . . . . .	225
11. Personalisierung als Darstellungsprinzip. Von Wolfgang Hardtwig	234
12. Strukturgeschichte als Darstellungsproblem. Von Jürgen Kocka und Bernd Mütter . . . . .	242
13. Alte Geschichte im Fernsehen. Von Klaus Bringmann . . . .	252
14. Mittelalterliche Geschichte im Fernsehen. Von Peter Moraw .	258
15. Neuere Geschichte im Fernsehen. Von Horst Möller . . . .	265
16. Zeitgeschichte im Fernsehen. Von Heinrich August Winkler .	273
17. Sozial- und Wirtschaftsgeschichte im Fernsehen. Von Jürgen Reulecke . . . . .	281
18. Osteuropäische Geschichte im Fernsehen. Von Klaus Zernack	289
19. Regional- und Landesgeschichte im Fernsehen. Von Leo Flamm . . . . .	296

*V. Geschichte im Fernsehen der DDR und des Auslandes*

1. Geschichte im Fernsehen der DDR. Von Wolfgang Seiffert .	305
2. Geschichte im Fernsehen in Österreich. Von Alfred Payrleitner	315
3. Geschichte im Fernsehen in Frankreich. Von Isabelle Veyrat-Masson . . . . .	324

4. Geschichte im Fernsehen in Großbritannien. Von David Starkey und David Souden . . . . .	336
5. Geschichte im Fernsehen der UdSSR. Von Michael Voslensky	343
Ausgewählte Literatur . . . . .	353
Autoren und Herausgeber. Biographische Notizen . . . . .	365