

INHALT

Vorwort	
Grundelemente der Gattungsstruktur	1
Der analytische „conte philosophique“: Edgar Allan Poe	6
Mystery Novel und Melodram: W. Wilkie Collins und Emile Gaboriau	14
Abenteuerliche Proben einer „science of deduction“: A. Conan Doyles Sherlock-Holmes-Serie	42
Der kriminalistische Abenteuerroman: Maurice Leblancs Arsène-Lupin-Serie	58
Triviale „prospérités du crime“: Die Fantômas-Serie von Marcel Allain und Pierre Souvestre	78
Der pointierte Rätselroman: Gaston Leroux' „Le mystère de la chambre jaune“	86
Der Kriminalroman als „novel of character and manners“: Dorothy L. Sayers	106
Der Versuch eines realistischen Kriminalromans in der amerikanischen „hard-boiled school“: Dashiell Hammett und Raymond Chandler	123
Der Versuch eines realistischen Kriminalromans in der Maigret-Serie von Georges Simenon	155
Der „roman suspense“: Pierre Boileau — Thomas Narcejac	182

Der realistische Kriminalroman als Instrument von
Sozialkritik:

Leonardo Sciascia	196
Anmerkungen	205
Ein Repertorium der Titel deutscher Übersetzungen	230
Auswahlbibliographie	238
Autorenregister	241