

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Ouvertures</b>	5
<b>Perspective 1 : Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?</b>	11
<i>Avant l'histoire littéraire : l'enseignement de la rhétorique</i>	13
L'émergence polémique de l'histoire littéraire	17
Sainte-Beuve, Taine, Brunetière et Lanson	19
<i>L'histoire littéraire dans l'enseignement : principes et polémiques</i>	24
<b>Perspective 2 : L'histoire littéraire comme discipline enseignée</b>	31
La lettre des programmes	33
Éveiller une sensibilité historique	35
Les dangers de l'interprétation historique	38
Les délimitations de l'histoire littéraire et culturelle	43
L'histoire littéraire solidaire des autres perspectives	51
<b>Perspective 3 : <i>Alcools</i> d'Apollinaire : la poésie éclairée par l'histoire</b>	55
Aimer et expliquer	57
Un moi voilé et dispersé	64
Dans l'univers des livres	73
La mythologie comme laboratoire poétique	77
L'aventure des mots	82
L'héritage critique du symbolisme	86
Un poète peut-il être cubiste ?	90
L'inventeur du surréalisme qu'il n'a pas vu	97

<b>Perspective 4 : L'histoire littéraire dans le tissu du texte</b>	101
Les marques de l'histoire dans le tissu du texte	104
Dans le roman, des phrases à histoire	107
L'histoire culturelle représentée et discutée sur la scène du théâtre	118
<b>Bilans</b>	127
Une exigence absolue : entrer dans le texte	129
Bibliographie	130