

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |           |
|---|-----------|
| Vorwort .....   | 11        |
| <br>  |           |
| <b>1. KAPITEL</b>   |           |
| <b>Die Stimmen aus der Tiefe: Zauberworte der Magie .....</b>                             | <b>19</b> |
| A. Zauberpoesie des Matriarchats und der Hexen .....                                      | 19        |
| 1 Die Urpoesie .....  | 19        |
| 2 Literarisches Rollenspiel .....   | 21        |
| 2.1 Der Ansatz .....  | 21        |
| 2.2 Haupttechniken des kreativen Schreibens als<br>literarisches Rollenspiel .....        | 23        |
| 2.3 Der Ablauf des literarischen Rollenspiels .....                                       | 24        |
| 2.4 Ungewöhnliche Erfahrungen im<br>literarischen Rollenspiel .....                       | 25        |
| 3 Magie in der Sprache .....  | 26        |
| 3.1 Die Allmacht der Gedanken .....   | 26        |
| 3.2 Das poetische Unbewußte .....   | 30        |
| 4 Die poetische Sprache der frühen Frauen .....   | 35        |
| 4.1 Die Spur der Urpoetinnen .....  | 36        |
| 4.2 Poetische Rituale des Matriarchats .....  | 42        |
| 4.3 Zauberworte der Hexen .....   | 48        |
| <br>  |           |
| <b>B. Die Entstehung der literarischen Gattungen in<br/>der magischen Ur-Poesie .....</b> | <b>55</b> |
| Vorbemerkung .....  | 55        |
| 1 Schamanenpoesie .....   | 55        |
| 1.1 Die Ur-Lyrik .....  | 55        |
| Die schamanistische Seance .....  | 56        |
| 1.2 Die Suche nach den Urpoeten .....   | 62        |
| 1.3 Schamanistische Rollenspiele .....  | 68        |
| Der fliegende Schamane .....  | 72        |
| Der entrückte Schamane .....  | 72        |
| Der Schamane im Himmel .....  | 73        |

|   |    |
|---|----|
| 2 Dionysos und Orpheus: Vom Ursprung der Tragödie ..... | 78 |
| 3 Der fahrende Sänger: Das Ur-Epos .....                | 88 |
| Literatur .....   | 98 |

## **2. KAPITEL**

### **Musenguß oder literarische Geselligkeit:**

#### **Schreibspiele von der Antike bis zum Barock .....** 103

|  |     |
|--|-----|
| 1 Von der Sprachmagie zur Schriftmagie .....             | 103 |
| 2 Das ABC der antiken Schreibspiele .....                | 104 |
| 3 Schreibspiele von der Renaissance bis zum Barock ..... | 108 |
| Literatur .....  | 114 |

## **3. KAPITEL**

#### **Faust's Geheimnis: Schreibspiele bei Goethe .....** 117

|  |     |
|--|-----|
| 1 Goethe-Bilder .....  | 117 |
| 2 Schreibtechniken bei Goethe .....                                      | 122 |
| 2.1 Focussierte Imagination .....  | 122 |
| 2.2 Personenimagination .....  | 123 |
| 2.3 Schreiben nach Träumen .....   | 125 |
| 2.4 Schreiben im Dialog .....  | 127 |
| 2.5 Schreiben ohne Plan .....  | 128 |
| 2.6 Schreiben nach Plan .....  | 129 |
| 2.7 Schreiben nach Material .....  | 130 |
| 2.8 Schreiben nach Beobachtung .....                                     | 131 |
| 2.9 Naturwissenschaftliches Schreiben .....                              | 131 |
| 2.10 Heilendes Schreiben .....   | 132 |
| 3 Schreibstimuli bei Goethe .....  | 134 |
| 3.1 Durch Poesie zur Poesie .....  | 134 |
| 3.2 Die Poetische Wirkung der griechischen und<br>jüdischen Mythen ..... | 135 |
| 3.3 Geschichten aus dem Mittelalter als Schreibstimulus ..               | 138 |
| 3.4 Poetik als Schreibstimulus .....                                     | 140 |
| 3.5 Alchemie als Schreib Anregung .....                                  | 143 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.6 Malen und Bilder als Schreibimpuls ..... | 144 |
| 3.7 Briefwechsel .....                       | 146 |
| 3.8 Mitarbeiter .....                        | 147 |
| 3.9 Literaturzirkel .....                    | 150 |
| 3.10 Schreibreise nach Weimar .....          | 152 |
| Literatur .....                              | 152 |

#### 4. KAPITEL

##### Die Reise nach Innen:

##### **Romantische Schreiberfahrungen ..... 155**

|   |     |
|---|-----|
| 1 Der Aufbruch der Romantik .....   | 155 |
| 2 Das Schreiben und Deuten von Märchen .....                              | 156 |
| 2.1 Prinzipien romantischen Schreibens nach<br>Novalis (1798/99) .....    | 156 |
| 2.2 Elemente des Märchens .....   | 161 |
| 2.3 Zur Technik des Schreibens von Märchen .....                          | 162 |
| 2.4 Anfangsübungen in der Märchengruppe: .....                            | 165 |
| 2.5 Das Deuten von Märchen .....  | 166 |
| 2.6 Chancen und Gefahren des Märchenschreibens .....                      | 172 |
| 3 Grimms Märchen modern umdichten .....                                   | 172 |
| 3.1 Prinzipien der Modernisierung von Märchen<br>in der Romantik .....    | 172 |
| 3.2 Beispiele zum Kunstmärchenschreiben<br>nach den Brüdern Grimm .....   | 174 |
| 3.2.1 Inzest (Schneewittchen) .....                                       | 175 |
| 3.2.2 Pubertärer Narzißmus (Dornröschen) .....                            | 175 |
| 3.2.3 Geschwisterkonkurrenz (Aschenputtel) .....                          | 176 |
| 3.2.4 Geschwistersolidarität (Hänsel und Gretel) .....                    | 177 |
| 3.2.5 Sexuelle Verführung (Rotkäppchen) .....                             | 177 |
| 3.2.6 Tierische Aspekte der Sexualität (Froschkönig) .....                | 178 |
| 4 Einen kollektiven Märchenroman schreiben .....                          | 178 |
| 4.1 Idee und Praxis des Kollektivromanschreibens<br>in der Romantik ..... | 178 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 4.2 | Der psychologische Gehalt romantischen Erzählens ....               | 182 |
| 4.3 | Eichendorffs "Aus dem Leben eines Taugenichts"<br>als Vorbild ..... | 184 |
| 4.4 | Kollektivroman "Der neue Taugenichts" .....                         | 185 |
|     | Literatur .....   | 187 |

## 5. KAPITEL

### **Darwins Einfluß: Naturalistisches Schreiben ..... 191**

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 1   | Die neuen Schreibregeln .....  | 191 |
| 2   | Wissenschaftliche Grundlagen des<br>naturalistischen Schreibens .....                              | 194 |
| 3   | Kleine naturalistische Schreibübungen .....  | 196 |
| 4   | Hauptstadt Berlin: eine naturalistische Kollektiv-<br>Collage nach Anregungen von Emile Zola ..... | 205 |
| 4.1 | Arbeitsgruppe: Vornehme Berliner Welt .....  | 205 |
| 4.2 | Arbeitsgruppe: Eine Welt für sich.<br>Künstler und Außenseiter in Berlin .....                     | 206 |
| 4.3 | Arbeitsgruppe: Das Volk von Berlin .....   | 207 |
| 5   | Naturalistische Schreibprojekte .....  | 210 |
|     | Literatur .....  | 224 |

## 6. KAPITEL

### **Auseinandersetzung mit S. Freud:**

### **Expressionistisches Schreiben ..... 227**

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 1   | Die poetische Therapie des Expressionismus .....      | 227 |
| 2   | Schreibprozeß und expressionistische Textarbeit ..... | 235 |
| 2.1 | Der Schreibprozeß .....                               | 235 |
| 2.2 | Die Textarbeit .....                                  | 237 |
| 3   | Das Modell des expressionistischen Schreibens .....   | 242 |
| 3.1 | Erstes Thema: Nachtcafe. ....                         | 243 |
| 3.2 | Zweites Thema: Der Idiot .....                        | 245 |
| 3.3 | Drittes Thema: Aufbruch .....                         | 247 |
| 3.4 | Viertes Thema: Ekstasen der Zärtlichkeit .....        | 249 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 4 | Expressionistische Schreibspiele .....     | 253 |
| 5 | Expressionistisches Märchenschreiben ..... | 256 |
|   | Literatur .....                            | 258 |

## 7. KAPITEL

### Zwischen Spiritualismus und Psychoanalyse:

#### Surrealistische Schreibspiele .....

|    |  |     |
|----|--|-----|
|    | <b>263</b>   |     |
| 1  | Die Manifeste des Surrealismus .....                                     | 263 |
| 2  | Automatisches Schreiben-Écriture automatique .....                       | 265 |
|    | Variation: Klatschen .....   | 268 |
|    | Variation: Reizworttext .....  | 269 |
| 3  | "Die Köstliche Leiche" - "Le cadavre exquis" .....                       | 269 |
|    | Variation: Ganze Sätze .....   | 272 |
|    | Variation: Wortkette .....   | 272 |
| 4  | Surrealistischer Dialog .....  | 274 |
|    | Variationen .....  | 276 |
| 5  | Entrée des Médiums - Die Medien treten herein .....                      | 277 |
|    | Einschlafsätze .....   | 277 |
| 6  | Wiederkehrende Träume .....  | 279 |
| 7  | Frottage-Technik .....   | 281 |
| 8  | Dekalkomanie-Technik (Bilderabziehen) .....                              | 282 |
| 9  | Wort- oder Spruch-Collage .....  | 283 |
|    | Variation .....  | 284 |
| 10 | Surrealistisches Vor-die-Tür-treten/<br>Surrealistischer Stadtplan ..... | 285 |
| 11 | Surrealistisches Fundstück .....   | 286 |
| 12 | Surrealistische Skandalliste .....                                       | 287 |
| 13 | Surrealistischer Fragebogen .....  | 288 |
| 14 | Persönlichkeiten-Barometer .....   | 289 |
| 15 | Surrealistische Textdeutung .....  | 290 |
|    | Literatur .....  | 295 |

## **8. KAPITEL**

### **Die Reise ans Ende der Nacht:**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Die amerikanische Subkultur der Poesie .....</b> | <b>299</b> |
| 1 Der unerhörte Versuch .....                       | 299        |
| 2 Henry Miller: Surreale Landkarten .....           | 300        |
| 3 William Burroughs: Cut-Up and Fold-In .....       | 304        |
| 4 Jack Kerouac: Ganz schnelles Schreiben .....      | 305        |
| Literatur .....                                     | 309        |

## **9. KAPITEL**

### **Die neue literarische Geselligkeit:**

#### **Die Schreibregeln der internationalen Gruppe Oulipo .....**

|  |     |
|--|-----|
| 1 Oulipo und der Manierismus .....           | 311 |
| 2 Die Wort- und Satzspiele .....             | 317 |
| 2.1 Kombinatorische Poesie .....             | 317 |
| 2.2 Spiele mit Buchstaben .....              | 322 |
| 2.3 Spiele mit Wörtern .....                 | 323 |
| 2.4 Spiele mit Sätzen .....                  | 325 |
| 3 Lyrik und Prosa nach strengen Regeln ..... | 326 |
| 3.1 Strenge Lyrik .....                      | 326 |
| 3.2 Strenge Prosa .....                      | 327 |
| Literatur .....                              | 333 |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>NACHWORT .....</b> | <b>335</b> |
|-----------------------|------------|

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>POETEN/INNEN-REGISTER .....</b> | <b>339</b> |
|------------------------------------|------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>SACHWORTREGISTER .....</b> | <b>342</b> |
|-------------------------------|------------|