

Table des matières

Avant-propos	15
Introduction	21
Littérature et histoire: un dialogue	22
Qu'est-ce que l'histoire de la littérature française?	23
1.1 La notion ambivalente d'H/histoire	23
1.2 Problèmes de démarcation	24
1.2.1 Qu'est-ce que la littérature <i>française</i> ?	24
1.2.2 Qu'est-ce que la <i>littérature</i> française?	26
1.2.3 Problèmes d'historiographie littéraire	27
Bibliographie sélective	29
Moyen âge	33
1. Le moyen âge: contextes géopolitiques et culturels	34
1.1 La notion de moyen âge	34
1.2 L'art au moyen âge	35
1.3 La formation de la langue française	41
1.4 Les premiers textes en 'français'	42
1.5 L'âge de la féodalité: une conception du monde résolument verticale	44
2. Littérature, auteur et œuvre au moyen âge	46
3. L'évolution globale de la littérature au moyen âge	48
3.1 Le genre épique et le roman	48

3.2	Le genre lyrique	49
3.3	Le genre dramatique	50
4.	La chanson de geste	51
4.1	Qu'est-ce que la chanson de geste?	51
4.2	Caractéristiques générales des chansons de geste	52
4.3	La <i>Chanson de Roland</i>	52
4.3.1	La geste de Roland: de l'histoire à l'œuvre d'art	52
4.3.2	L'art de la <i>Chanson de Roland</i>	54
4.4	Les divers cycles	55
4.5	La postérité du genre	57
5.	La poésie lyrique aux XIIe et XIIIe siècles	57
5.1	La naissance de la courtoisie	57
5.2	La fin'amor	58
5.2.1	Un rapport poétique nouveau entre les sexes	58
5.2.2	L'amour au moyen âge	59
5.3	Caractéristiques générales et genres de la poésie aux XIIe et XIIIe siècles	60
5.4	Les premiers poètes «français»	61
5.5	Rutebeuf	63
5.5.1	Le poète engagé	63
5.5.2	Le poète de la misère	64
5.6	La postérité de la poésie courtoise	64
6.	Le roman aux XIIe et XIIIe siècles	65
6.1	Courtoisie et roman	65
6.2	Le terme de «roman»	65
6.3	Le roman antique	66
6.4	La matière de Bretagne	66
6.4.1	Un vaste ensemble légendaire et son entrée dans la culture française	66
6.4.2	Marie de France	67
6.4.3	<i>Tristan et Yseut</i>	68
6.4.4	Chrétien de Troyes	70
6.4.5	Le cycle du Graal	71
6.5	La diversité romanesque aux XIIe et XIIIe siècles	72
6.6	Le poids de l'allégorie: le <i>Roman de la Rose</i>	72
6.6.1	Un climat incertain	72
6.6.2	La première partie du roman: un code de la courtoisie	73
6.6.3	La deuxième partie du roman: une philosophie rationaliste de la nature	73
6.6.4	La somme d'une culture déchirée	74

6.7	La tentation du comique: le fabliau et le <i>Roman de Renart</i>	74
6.7.1	Le fabliau	75
6.7.2	Le <i>Roman de Renart</i>	75
7.	Le théâtre aux XIIe et XIIIe siècles	76
7.1	Les origines du théâtre	76
7.2	Le théâtre religieux: Jean Bodel et Rutebeuf	77
7.3	Le théâtre profane: Adam le Bossu	78
7.4	Une production hésitante promise à un bel avenir	78
8.	La littérature française des XIVe et XVe siècles	78
8.1	Dégénérescence du genre épique et du roman	79
8.2	L'éveil des historiens	79
8.2.1	L'histoire aux XIIe et XIIIe siècles	79
8.2.2	L'âge des historiens	80
8.3	La poésie lyrique aux XIVe et XVe siècles	81
8.4	François Villon	82
8.4.1	Une vie mouvementée	82
8.4.2	Une œuvre riche et personnelle	82
8.5	Le théâtre des XIVe et XVe siècles	83
8.6	En marche vers la modernité	84
	Renaissance	87
1.	La Renaissance: contextes géopolitiques et culturels	88
1.1	La notion de Renaissance	88
1.2	L'art de la Renaissance	90
1.3	Les guerres d'Italie	95
1.4	L'humanisme	96
1.5	La Réforme	97
1.6	L'intérêt nouveau pour la langue vulgaire	99
1.7	La découverte du Nouveau Monde	100
2.	Littérature, auteur et œuvre au XVIe siècle	101
3.	L'évolution globale de la littérature de la Renaissance	102
3.1	Le genre épique et le roman	102
3.2	Le genre lyrique	104
3.3	Le genre dramatique	105

4. Les rhétoriciens	106
5. Clément Marot	107
6. François Rabelais	108
6.1 Les cinq Livres	109
6.2 L'humanisme de Rabelais	110
6.3 La langue de Rabelais	111
6.4 Le rire de Rabelais et la culture populaire de la fête	112
7. Marguerite de Navarre	113
7.1 L'influence de Boccace	114
7.2 L'esthétique de la nouvelle	114
7.3 L'humanisme de Parlamente	116
8. Le pétrarquisme lyonnais	116
8.1 Le pétrarquisme	116
8.2 Le legs du sonnet	117
8.3 Maurice Scève	118
8.4 Louise Labé	118
9. La Pléiade	118
9.1 La «brigade»	119
9.2 Le renouveau de la poésie française	119
9.2.1 La doctrine de la Pléiade	120
9.2.2 La défense de la poésie française	120
9.3 Joachim Du Bellay	121
9.4 Pierre de Ronsard, le «prince des poètes»	122
9.4.1 Une œuvre extrêmement variée	122
9.4.2 L'obsession du temps	123
9.4.3 La Nature et la mythologie antique	124
9.4.4 La postérité de Ronsard	124
10. Vers le baroque	125
Baroque	127
1. Le baroque: contextes géopolitiques et culturels	128
1.1 Baroque, prébaroque et plein baroque	128

1.2	L'art baroque	129
1.3	La contre-réforme et les guerres de religion	135
1.4	L'édit de Nantes et la tolérance	136
1.5	Stoïcisme et épicurisme	137
1.6	La centralisation du pouvoir et la naissance de la monarchie absolue	137
2.	Littérature, auteur et œuvre aux XVI ^e et XVII ^e siècles	138
3.	L'évolution globale de la littérature baroque	139
3.1	Le genre épique et le roman	139
3.2	Le genre lyrique	140
3.3	Le genre dramatique	141
4.	Agrippa d'Aubigné	142
5.	Montaigne	143
5.1	Un genre nouveau	143
5.2	Une littérature du réel	144
5.3	Une littérature du moi	144
5.4	Stoïcisme, scepticisme, épicurisme	145
5.5	La religion de Montaigne	146
6.	L'essor du roman	146
6.1	Le roman baroque, une épopée en prose?	147
6.2	<i>L'Astrée</i>	148
6.3	Histoires tragiques, histoires comiques	148
6.4	Charles Sorel	149
7.	Une importante floraison poétique	150
7.1	Le formalisme de Malherbe	150
7.2	Les opposants de Malherbe	151
	7.2.1 Mathurin Régnier	151
	7.2.2 Théophile de Viau	152
	7.2.3 Antoine de Saint-Amant	152
	Classicisme	153
1.	Le classicisme: contextes géopolitiques et culturels	154
1.1	Baroque, préclassicisme et classicisme	154
1.2	L'art baroque et l'art classique	155

1.3	La guerre de Trente ans	157
1.4	La Fronde et le renforcement de l'absolutisme royal	158
1.5	La vie de salon et la préciosité	160
2.	Littérature, auteur et œuvre au XVII ^e siècle	162
2.1	La montée des théoriciens et le perfectionnement de la langue	162
2.1.1	Guez de Balzac	162
2.1.2	Vaugelas	162
2.1.3	Chapelain et les règles académiques	163
2.2	L'esthétique classique	164
2.2.1	L'imitation de la Nature et l'imitation des Anciens	165
2.2.2	La vraisemblance et les bienséances	166
2.2.3	Les unités	167
2.2.4	La hiérarchie des genres	167
2.2.5	Le style classique	168
2.3	Littérature, auteur et œuvre classiques	169
3.	L'évolution globale de la littérature classique	170
3.1	Le genre épique et le roman	170
3.2	Le genre lyrique	171
3.3	Le genre dramatique	172
4.	Le rationalisme cartésien	174
5.	La poésie libertine et la poésie burlesque	175
6.	La profusion romanesque	176
6.1	Le roman héroïque, ou roman baroque	177
6.2	L'anti-roman	177
6.3	Le voyage imaginaire	178
6.4	Un nouveau souci de vraisemblance	179
6.4.1	Segrais	180
6.4.2	Mme de La Fayette	181
6.4.3	Guilleragues	182
6.5	Fénelon	183
7.	Mondains et moralistes	184
7.1	Mme de Sévigné	184
7.2	Le cardinal de Retz	184
7.3	La Rochefoucauld	185
7.4	La Bruyère	185

8.	Le Grand Siècle religieux	186
8.1	Le mysticisme et la théologie de Port-Royal	186
8.2	Blaise Pascal	188
8.3	Bossuet	189
9.	L'âge d'or du théâtre	190
9.1	Les théâtres au XVIIe siècle	190
9.2	Pierre Corneille	192
9.2.1	Le théâtre baroque avant Corneille	192
9.2.2	Les débuts comiques	192
9.2.3	La carrière tragique de Corneille	192
9.2.4	Le génie de Corneille	194
9.3	Jean Racine	195
9.3.1	Les débuts dramatiques	196
9.3.2	La carrière tragique de Racine	196
9.3.3	Le génie de Racine	200
9.4	Molière	200
9.4.1	La comédie française avant Molière	201
9.4.2	Les débuts dramatiques	201
9.4.3	La carrière comique de Molière	202
9.4.4	Le génie de Molière	204
10.	Jean de La Fontaine	205
10.1	Le poète mondain	205
10.2	Les <i>Contes et nouvelles en vers</i>	205
10.3	Les <i>Fables</i>	206
10.4	La comédie de l'univers et l'art de La Fontaine	206
11.	La crise de conscience européenne	207
11.1	La Querelle des Anciens et des Modernes	208
11.2	L'éveil de l'esprit philosophique	209
11.2.1	Pierre Bayle	209
11.2.2	Fontenelle	210
	Lumières	211
1.	Les Lumières: contextes géopolitiques et culturels	212
1.1	Lumières et anti-Lumières	212
1.2	L'art au XVIIIe siècle	214
1.3	Le décès de Louis XIV et la Régence	222

1.4	Le règne de Louis XV	223
1.5	Le règne de Louis XVI	224
1.6	Les troubles de la grande Révolution	224
2.	Littérature, auteur et œuvre au XVIIIe siècle	227
3.	L'évolution globale de la littérature des Lumières	228
3.1	Le genre épique et le roman	228
3.2	Le genre lyrique	230
3.3	Le genre dramatique	231
4.	Saint-Simon	232
5.	La longue nuit de la poésie française	232
6.	Le roman de la première moitié du XVIIIe siècle	234
6.1	Le «dilemme du roman»	234
6.2	Vraisemblance et déni de fictionnalité	235
6.3	Lesage	236
6.4	Marivaux	236
6.5	L'abbé Prévost	237
6.6	Le roman sentimental	239
6.6.1	Le roman féminin	239
6.6.2	Mme de Tencin	239
6.6.3	Mme de Graffigny	240
6.7	Claude Crébillon et le roman libertin	240
7.	Le théâtre au XVIIIe siècle	242
7.1	Tragédies et comédies	242
7.2	Marivaux	243
7.3	Diderot dramaturge	244
7.4	Beaumarchais	245
8.	Montesquieu	246
9.	Voltaire	247
9.1	Voltaire historien	248
9.2	Voltaire philosophe	249
9.3	Voltaire conteur	250
9.4	Voltaire réformateur	251

10. Diderot	252
10.1 Diderot philosophe	253
10.2 <i>L'Encyclopédie</i>	254
10.3 Diderot romancier	256
10.4 Diderot critique d'art	257
11. Rousseau	258
11.1 Rousseau philosophe	259
11.2 Rousseau et la vocation autobiographique	260
11.3 Rousseau romancier	261
12. Le roman après Rousseau	262
12.1 Le roman moral et sentimental	262
12.1.1 Marmontel	263
12.1.2 Mme Riccoboni	263
12.2 Le roman libertin	264
12.2.1 Laclos	264
12.2.2 Sade	265
12.3 Le roman fantastique	266
13. Les préromantiques	267
Cahier couleur	269