

Table

<i>Remerciements</i>	9
<i>Avant-propos</i>	11
<i>Introduction</i>	17

PARTIE I

Tension narrative et mise en intrigue

Chapitre 1. Une définition « étroite » de l'intrigue	39
Chapitre 2. La séquence, segment existentiel ou structure discursive ?	58
2.1. La séquence comme « segment existentiel » de Propp à Larivaille	58
2.2. Code herméneutique et code proaïrétique	70
2.3. Les modalités de l'intrigue chez Tomachevski	74
Chapitre 3. L'intrigue configurée par la tension narrative	91
3.1. Suspense et curiosité dans les théories de la réception	91
3.2. Clarifications conceptuelles et terminologiques	100
3.3. Pronostic et diagnostic	110
3.4. Les phases de l'intrigue	121

3.5. Analyse séquentielle d'un épisode narratif	141
3.6. Mise en intrigue par la curiosité ou séquence explicative ?	152

PARTIE II

**Compétences « endo-narratives »
et transtextualité**

Chapitre 4. Préjugés, sémantique de l'action et transtextualité	161
--	-----

Chapitre 5. Les compétences « endo-narratives » de l'interprète	167
5.1. Scripts	167
5.2. Matrices interactives	179
5.3. Catastrophes, conflits et actions planifiées	198
5.4. Schème interactif et actions « non associées »	212

Chapitre 6. Le contexte transtextuel des récits	225
6.1. Les composantes de la transtextualité	225
6.2. Paratextualité (péritexte et méta- ou épitexte)	228
6.3. Hypertextualité et intertextualité	237
6.4. Architextualité	241

PARTIE III

Fonctions thymiques du récit

Chapitre 7. Les paradigmes de la tension narrative	253
Chapitre 8. Curiosité	257

Chapitre 9. Suspense	269
Chapitre 10. Rappel et « suspense paradoxal »	279
Chapitre 11. Surprise	296

PARTIE IV

Analyses empiriques

Chapitre 12. Un cas de <i>teasing</i> publicitaire	317
Chapitre 13. Suspense et bande dessinée	327
Chapitre 14. Cinéma et « pyramide dramatique »	342
Chapitre 15. Un conte tronqué	362
Chapitre 16. Meurtres en série chez Borges	371
Chapitre 17. Bilan des analyses empiriques	386
<i>Conclusion</i>	399
<i>Bibliographie</i>	413