

Table des matières

Viviane ALARY et Danielle CORRADO (Université Blaise-Pascal, Clermont II)	
Avant-Propos	7
Visions du monde, partage des eaux	
Antonio ALTARRIBA (Université du Pays-Basque, Espagne)	
Superman : le mythe	13
Marie BURKHARDT (Université de Zurich)	
Thorgal : Hercule norrois de l' <i>Heroic Fantasy</i> ?	23
Nathalie DUFAYET (Université de Poitiers)	
<i>Nausicaä de la vallée du vent</i> : la grande saga mythopoétique de Hayao Miyazaki	39
Suvilay BOUNTHAVY (Université de Paris III)	
Dragon Ball, du Roi des Singes au super-guerrier	55
Pierre MASSON (Université de Nantes)	
Tintin, Alix et Mortimer : l'impossible mythe	67
Jean ARROUYE (Université de Provence)	
<i>Le Vagabond des Limbes</i> pourfendeur de mythes	81
Karin HELLER (Whitworth University, Spokane, WA, USA)	
La vision de l'humain et du divin dans <i>La Quête de l'Oiseau du Temps</i> à la lumière de l'anthropologie religieuse	95

Identités nationales, propagande

- Pierre MARLET (journaliste, RTBF, Université Libre de Bruxelles)
Le sceptre de Tintin et le bouclier d'Astérix
confrontés à leur mythe national 111
- Antonella MAURI (Université de Paris III)
Les mythes de la race dans la BD italienne à l'époque fasciste
(1922-1943). Les « Autres exotiques » et nous : entre cannibales et
bons sauvages, à la recherche d'une identité italienne 129
- Sylvie MARTIN-MERCIER (Université Stendhal, Grenoble III)
Entre Dieu et Duce : le mythe de l'enfant héros
dans les premières bandes dessinées du *Vittorioso* (Italie 1937) 147
- Nicolas ROUVIÈRE (IUFM, Grenoble)
Astérix et les « deux corps du roi » : la parodie des fondements
mythiques de l'État 163
- Francisca LLADÓ POL (Université de Majorque)
Le mythe de la postmodernité. Archétypes et représentations
dans la bande dessinée de la Transition espagnole 183

Origines et fondations

- Franck THIBAUT (enseignant, Pont-sur-Yonne)
Le héros jodorowskien.
Entre mythe messianique et mythe personnel 205
- Nicolas VIOLLE (Université Blaise-Pascal, Clermont II)
Une présence italienne en Afrique :
Hugo Pratt et le mythe des origines 217
- Benoît PEETERS (auteur)
Petites mythologies obscures 233
- Frédérique LEICHTER-FLACK (Université Paris X-Nanterre)
« Lorsqu'on est sorti du jardin d'Eden on ne peut pas
y retourner » : *Le Chat du Rabbin*, BD talmudique ? 245

Figures, mythes et thèmes

- Pascale AURAIX-JONCHÈRE (Université Blaise-Pascal, Clermont II)
Lilith dans *Nosferatu* de Druillet (2001) 259
- Christian BOUZY (Université Blaise-Pascal, Clermont II)
Icare : du bas-relief antique à la bande dessinée
à travers l’emblème de la Renaissance 271
- Catherine d’HUMIÈRES (IUFM, Versailles)
L’épreuve du labyrinthe et la rencontre avec le Minotaure,
figures héroïques et problèmes existentiels dans la bande dessinée 291
- Bernard TABUCE (Université Paul-Valéry, Montpellier III)
Le mythe de Cendrillon dans les bandes dessinées 307
- Antonio BALLESTEROS (Universidad Castilla la Mancha, Espagne)
L’assassin multiple comme mythe moderne :
From hell d’Alan Moore et Eddie Campbell 323
- Bernard SPÉE (enseignant, Collège Saint-Madelin, Visé, Belgique)
Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience
de l’Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss 335
- Alain CHANTE (Université Paul-Valéry, Montpellier III)
Les mythes du voyage dans la bande dessinée 359

Parodie, dérision et démythification

- Jacques SAMSON (Collège de Maisonneuve – Université de Québec
en Outaouais) 375
Jimmy Corrigan : entre le mythe et le monde
- Guy ABEL (Université Stendhal, Grenoble III)
Peter Pank, ou le mythique revisité
dans la BD espagnole non standard 391
- Pierre ALRIC (Université Blaise-Pascal, Clermont II)
Don Pixot de l’Eixampla la parodie d’un mythe.
Bande dessinée, politique et barcelonaise d’Antonio Pàmies 409

Bernard RIBÉMONT (Université d'Orléans)	
Mythe médiéval, BD et dérision : Tristan et Iseut, <i>via</i> Merlin	419
Bertrand VIBERT (Université Stendhal, Grenoble III)	
Un avatar burlesque et postmoderne du mythe du héros : Raymond Calbuth par Tronchet	437
 Mythopoétique de la bande dessinée	
Jean ALSINA (Université de Toulouse-Le Mirail)	
Lope de Aguirre, trilogie du scénariste Felipe Hernández Cava : promotion du lecteur et exténuation du mythe	453
Pierre FRESNAULT-DERUELLE (Université de Paris I)	
Qu'est-ce qui, dans la BD, prédispose à une lecture mythique ?	471
Viviane ALARY (Université Blaise-Pascal, Clermont II)	
La bande dessinée sous le signe d'Hécate et de la Sphinge	485
Philippe MARION (Université Blaise-Pascal, Clermont II)	
Mythologie et médiagénie : variations sur le mythe du passage en bande dessinée	497
Mathilde JAMIN (Université Blaise-Pascal, Clermont II)	
Bibliographie	511
Table des matières	527