TABLE DES MATIÈRES

Jean BESSIÈRE, Présentation 7

I. CARACTÉRISATION DE LA LITTÉRATURE, FICTION, DISCOURS DE FICTION ET REPRÉSENTATION

Patrick MAROT, Que nous disent les métaphores littéraires ? 15
Henri GARRIC, Pour une histoire de la notion de fiction (autour des *Fictions* de Jorge Luis Borges) 33
Christine BARON, La fiction 55
Jean BESSIÈRE, Facticité et poétique de l'œuvre de fiction : aller jusqu'au bout de la fiction pour revenir aux droits de la représentation 85

II. LITTÉRATURE, REPRÉSENTATION ET MODES DE LA REPRÉSENTATION

Christine BARON, Phénoménologie et récit de fiction 111
Philippe DAROS, Modes de présentation de l'image 137

III. LITTÉRATURE ET REPRÉSENTATION : LA FICTION COMME JEU ARGUMENTATIF ET COGNITIF

Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Histoire, récit et discours probabibiliste 163
Annick LOUIS, La fiction du bourreau. À propos de « Deutsches Requiem » de Jorge Luis Borges 183
Sophie RABAU, La représentation en fiction et conjecture : le cas du discours philologique des sciences de l'antiquité 205

IV. INTERPRÉTER LES PARADOXES DE LA LITTÉRATURE ET DE LA FICTION

Anne BESSON, Les paradoxes science-fictionnels 227
Catherine GRALL, Rhétorique, narratologie et sciences cognitives : quel statut pour le narrateur ? 247

V. PERSPECTIVES CRITIQUES

Remo CESERANI, Critical crossings : Exchange of scholars, critics, ideas, words across the Atlantic Ocean 269

INDEX 303

TABLE DES MATIÈRES 311