

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorbemerkungen | 7 |
| 1. Die Erfassung von emotionalen Eindrücken | 10 |
| 2. Fragestellungen, Anlage und Durchführung der Untersuchung | 12 |
| 2.1 Der Ausgangspunkt: Eine empirische Untersuchung zu Wirkungen der Medien Hörfunk und Fernsehen | 12 |
| 2.2 Fragestellungen der Untersuchung | 14 |
| 2.3 Untersuchungsanlage | 16 |
| 2.4 Darbietungsmaterial | 16 |
| 2.5 Untersuchungsinstrumente | 18 |
| 2.6 Versuchspersonen | 22 |
| 2.7 Versuchsdurchführung | 23 |
| 2.8 Beschreibung der Versuchspersonen anhand der Sozialdaten | 23 |
| 2.9 Verfahren der statistischen Auswertung | 25 |
| 3. Ergebnisse | 25 |
| 3.1 Ergebnisse zu Fragestellung 1 | 26 |
| 3.2 Ergebnisse zu Fragestellung 2 | 30 |
| 3.3 Ergebnisse zu Fragestellung 3 | 35 |
| 3.4 Ergebnisse zu Fragestellung 4 | 40 |
| 3.5 Zusammenfassung der bisherigen Untersuchungsergebnisse | 44 |
| 4. Inhaltsanalytische Untersuchung des Fernsehfilms „Versteckspiele“ (Margot Berghaus) | 45 |
| 4.1 Zur Bedeutung der Inhaltsanalyse | 45 |
| 4.2 Inhaltsanalytisches Untersuchungsinstrument: Interaktionsanalyse | 47 |
| 4.3 Filminhalt | 54 |
| 4.4 Ergebnisse der Interaktionsanalyse: Die Filmhandlung im ganzen | 56 |
| 4.5 Ergebnisse der Interaktionsanalyse: Handlungsentwicklung im Film | 62 |
| 4.6 Zusammenfassung | 80 |
| 5. Zusammenfassung und Interpretation der Ergebnisse | 82 |
| 6. Hinweise für Medienpraktiker | 84 |
| Anmerkungen | 87 |
| Anhang: Dokumentation zum Untersuchungsmaterial | 91 |