

# Inhalt

I. Der rätselhafte Kafka . . . . .	7
II. Die Kafka-Forschung . . . . .	9
III. Kafka zwischen Leben und Schreiben . . . . .	13
1. Prag, Judentum, Kindheit und Beruf . . . . .	13
2. Die Vaterfiktion . . . . .	19
3. „Heirate oder heirate nicht ...“ . . . . .	24
4. Schreiben als Existenzaufgabe . . . . .	31
5. Werkentwicklung und Nachlass . . . . .	36
IV. Themen, Gattungen und Stil . . . . .	42
1. Zentrale Motive . . . . .	42
2. Tagebücher und Briefe als Literaturformen . . . . .	57
3. ‚Kafkaeskes‘ Schreiben . . . . .	65
V. Einzelanalysen . . . . .	77
1. <i>Der Verschollene</i> . . . . .	77
2. <i>Der Proceß</i> . . . . .	93
3. <i>Die Verwandlung</i> . . . . .	109
4. <i>In der Strafkolonie</i> . . . . .	116
VI. Rezeptionsgeschichte . . . . .	121
Zeittafel . . . . .	129
Kommentierte Bibliografie . . . . .	131
Verzeichnis der erwähnten Kafka-Texte . . . . .	141
Personenregister . . . . .	143