

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Wege und Abwege bisheriger Erzählforschung, Aufgaben und Ziele zukünftiger Analysen	9
I. Er-Form	27
II. Ich-Form	60
III. Du-Form	93
IV. Figuren-Erzählung	114
V. Kombinationen und Mixturen	138
VI. Montagen und Collagen	179
Nachwort: Erzählformen, Darbietungsformen und literarische Strategien	215
Literaturverzeichnis	225