

# TABLE DES MATIÈRES

Préface .....	3
Introduction .....	5
<b>PREMIÈRE PARTIE : LIRE L'ŒUVRE</b> .....	<b>7</b>
<b>Chapitre 1</b>	
<b>TROIS ÉVOCATIONS D'UN CRÉATEUR</b>	
<b>L'art du portrait et le discours épидictique</b> .....	<b>9</b>
1.1 – LES PORTRAITS .....	9
A - Premier portrait, par Philippe Minyana	
B - Deuxième portrait, par Colette Godard	
C - Troisième portrait, par Elizabeth Mazev	
1.2 – DIX PISTES DE LECTURE ANALYTIQUE COMPARATIVE .....	14
1.3 – TROIS QUESTIONS DE LECTURE ANALYTIQUE POUR CHAQUE TEXTE .....	15
<b>Chapitre 2</b>	
<b>BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE JEAN-LUC LAGARCE</b> .....	<b>17</b>
2.1 – BIOBIBLIOGRAPHIE .....	17
2.2 – BIBLIOGRAPHIE ACTUELLE .....	25
<b>Chapitre 3</b>	
<b>ENTRÉES DANS L'ŒUVRE</b> .....	<b>27</b>
3.1 – LE THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE .....	28
A - Le spectacle .....	28
<i>Hollywood</i> , 1983 .....	28
Pistes analytiques : un « je » intertextuel	
Extrait p. 92-93	
Extrait p. 115-116	
<i>Music-Hall</i> , 1988 .....	30
Pistes analytiques : mise en abyme	
Extrait p. 63-66	
<i>Les Prétendants</i> , 1989 .....	31
Pistes analytiques : art du portrait	
Extrait p. 178-180	
B - L'écrivain de théâtre et son double .....	33
<i>Histoire d'amour (derniers chapitres)</i> , 1991 .....	33
Pistes analytiques : auteur et personnage	
Extrait p. 291-292	
C - La vie d'une troupe : acteurs ou comédiens ? .....	35
<i>Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale</i> , 1980 .....	35
Pistes analytiques : comédie et tragédie	
Extrait p. 133-34	
<i>Nous, les héros</i> , 1993 .....	37
Pistes analytiques : personne et personnage	
Incipit p.55-58	
3.2 – L'AFFIRMATION DE L'INTIME ET LE REFUS DE L'INTIMITÉ .....	39
A - Le rituel du retour .....	39
<i>Retour à la citadelle</i> , 1984 .....	39

Pistes analytiques : l'usurpateur	
Extrait p. 177-179	
<i>Juste la fin du monde</i> , 1990	41
Pistes analytiques : faux monologue	
Extrait p. 219-221	
B - Le rituel de l'absence	43
<i>J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne</i> , 1994	43
Pistes analytiques : écriture chorale	
Extrait, p. 256-258	
C - Le rituel des retrouvailles	44
<i>Le Pays lointain</i> , 1995	44
Pistes analytiques : père et fils	
Extrait p. 388-389	
3.3 – UN THÉÂTRE DE PHILOSOPHE	46
A - La critique sociale	46
<i>Les Serviteurs</i> , 1981	46
Pistes analytiques : maître et valet	
Extrait p. 204-206	
<i>Noce</i> , 1982	47
Pistes analytiques : le cérémonial	
Extrait p. 224-225	
B - La maladie et la mort	49
<i>Vagues souvenirs de l'année de la peste</i> , 1982	49
Pistes analytiques : réécriture du retour	
Extrait p. 24-27	
C - La charge satirique	51
<i>Derniers remords avant l'oubli</i> , 1987 (extrait 1)	51
Pistes analytiques : dérision	
Extrait p. 30-32	
<i>Derniers remords avant l'oubli</i> , 1987 (extrait 2)	53
Pistes analytiques : autoportrait en négatif	
Extrait p. 39-40	
<i>Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne</i> , 1993	54
Pistes analytiques : figure du notable	
Extrait p. 32-33	

## Chapitre 4

<b>LA CRÉATION DE L'ŒUVRE ET SA RÉCEPTION PAR LA PRESSE</b>	57
4.1 – REVUE DE PRESSE	57
4.2 – ANTHOLOGIE D'ARTICLES DE PRESSE (cf. annexe)	65
A - Disparition d'un homme de théâtre : le temps des Tombeaux	65
B - La critique et le jeune Lagarce : les obstacles dans la quête de la reconnaissance	65
C - Une voix enfin entendue : l'envol de l'œuvre	65
4.3 – DIX PISTES POUR UNE ÉTUDE EN CLASSE	65

## Chapitre 5

<b>SUJETS D'ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS</b>	67
5.1 – SUJET 1 Objets d'étude : « la poésie » ; « théâtre, texte et représentation »	68
A - Corpus	68
B - Question sur le corpus	71
C - Sujets d'écriture	71
Commentaire	
Dissertation	
Sujet d'invention	

5.2 – SUJET 2 Objet d'étude : « théâtre, texte et représentation »	72
A - Corpus	72
B - Question sur le corpus	77
C - Sujets d'écriture	77
Commentaire	
Dissertation	
Sujet d'invention	
5.3 – SUJET 3 Objets d'étude : « convaincre, persuader, délibérer » ; « théâtre, texte et représentation »	77
A - Corpus	77
B - Questions sur le corpus	79
C - Sujets d'écriture	79
Commentaire	
Dissertation	
Sujet d'invention	
5.4 – REMARQUES SUR LES CONSIGNES	80
A - Sujet 1	80
Question	
Sujets d'écriture	
B - Sujet 2	82
Question	
Sujets d'écriture	
C - Sujet 3	83
Question	
Sujets d'écriture	

## SECONDE PARTIE : **EXPÉRIMENTER LES ŒUVRES** ..... 87

### Chapitre 6

<b>LA RÉÉCRITURE D'AUTRUI : LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE</b>	89
6.1 – PISTES POUR L'ANALYSE LITTÉRAIRE D'UNE ŒUVRE LUDIQUE	90
A - Pourquoi les <i>Usages du monde</i> ?	90
1- Le règne du fantasme	
2- le processus de création	
3- La charge pathétique et le deuil	
4- Le plaisir d'écrire	
5- Une forme composite	
B - Quelles modifications du texte source ?	93
1- Les grands ordres de modification	94
dans le cadre de la phrase	
dans le cadre du texte	
dans le cadre du discours : l'ironie à l'œuvre	
2 - Définition de la réécriture comme ironie	103
C - Conclusion	104
6.2 – PISTES POUR DES LECTURES EN CLASSE	105

### Chapitre 7

<b>LECTURE ANALYTIQUE D'UN RÉCIT DE JEAN-LUC LAGARCE : L'APPRENTISSAGE</b>	111
7.1 – LES OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE	111
7.2 – UNE SÉQUENCE PROBLÉMATISÉE	112
7.3 – PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE DE LA SÉQUENCE	113
7.4 – TABLEAU DE PRÉSENTATION DES SÉANCES	116

## Chapitre 8

<b>JUSTE LA FIN DU MONDE : DIRE AVEC UNE INFINIE PRÉCISION</b> .....	119
--	-----

## Chapitre 9

<b>UNE PROPOSITION DE LECTURE DE JUSTE LA FIN DU MONDE</b> .....	123
9.1 – ÉTUDE DE LA COMPOSITION .....	124
A - Une construction virtuose .....	124
B - Histoire de temps et d'espace (repérages) .....	126
9.2 – LES GRANDS ENJEUX DU TEXTE .....	130
A - La mise en place de l'intrigue .....	130
B - Pourquoi une « version sans le père » ? .....	132
C - L'échec de la parole ? .....	136
D - Solitude de Louis .....	138
E - Une place pour l'humour ? .....	140
9.3 – LECTURES ANALYTIQUES .....	142
A - Prologue .....	142
1 - Questionner	
Mise en jeu : la profération	
Questionnement	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	
B - Première partie, scène 1 .....	143
1 - Questionner	
Mise en jeu : les répliques	
Questionnement	
Écriture	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	
C - Première partie, scène 4 .....	146
1 - Questionner	
Questionnement	
Écriture	
Lecture d'image	
2 - Construire des réponses	
D - Première partie, scène 10 .....	150
1 - Questionner	
Mise en jeu : l'espace scénique	
Questionnement	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	
E - Première partie, scène 10 .....	152
1 - Questionner	
Mise en jeu : l'adresse	
Questionnement	
Écriture	
2 - Construire des réponses	
F - Lecture comparée <i>Juste la fin du monde</i> , deuxième partie, scène 2/ <i>Le Silence</i> de Nathalie Sarraute .....	153
1 - Questionner	
Mise en jeu : l'improvisation du texte	
Questionnement	
Écriture	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	

G - <i>Juste la fin du monde</i> , épilogue .....	158
1 - Questionner	
Mise en jeu : l'action sans le verbe	
Questionnement	
Écriture	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	
9.4 – SUGGESTIONS DE SÉQUENCES .....	160
A - Plan d'une séquence sur <i>Juste la fin du monde</i> en classe de 1re L, ES ou S .....	160
B - Séquences autour de groupements de textes à partir de neuf questions sur <i>Juste la fin du monde</i> .....	162
C - Lectures par le jeu théâtral .....	164
9.5 – DOCUMENTATION EXTRAITS CHOISIS DU DOSSIER DE PRESSE .....	165
A - La mise en scène de Joël Jouanneau au théâtre de la Colline, à Paris, en 2000 .....	165
B - La mise en scène de Bernard Lévy à La Coupole, à Combs-la-Ville, en 2003 .....	167
C - Notes d'intention de quelques metteurs en scène .....	167
9.6 – LA RÉÉCRITURE DE SOI : <i>JUSTE LA FIN DU MONDE</i> , UNE OUVERTURE VERS <i>LE PAYS LOINTAIN</i> .....	170
9.7 – <i>JUSTE LA FIN DU MONDE/LE PAYS LOINTAIN</i> :	
TABLE DE CONCORDANCE DES PRINCIPALES MODIFICATIONS .....	171

## Chapitre 10

### LE PROJET SCÉNOGRAPHIQUE COMME OUTIL DE LECTURE ANALYTIQUE

L'incipit de <i>J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne</i> .....	183
10.1 – LES ÉLÉMENTS DU PROJET SCÉNOGRAPHIQUE .....	183
10.2 – COMPTE RENDU DU TRAVAIL EN CLASSE .....	185
A - Première séance d'une heure .....	185
B - Deuxième et troisième séances, une semaine plus tard .....	186
10.3 – PROLONGEMENT POSSIBLE : QUELQUES PROPOSITIONS DE METTEURS EN SCÈNE .....	189

## Annexe au chapitre 4

ANTHOLOGIE D'EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE .....	193
A - Disparition d'un homme de théâtre : le temps des Tombeaux .....	193
B - La critique et le jeune Lagarce : les obstacles dans la quête de la reconnaissance .....	197
C - Une voix enfin entendue : l'envol de l'œuvre .....	199

Table des matières .....	203
--------------------------	-----