

TABLE DES MATIÈRES

Préface	3
Introduction	5
PREMIÈRE PARTIE : LIRE L'ŒUVRE	7
Chapitre 1	
TROIS ÉVOCATIONS D'UN CRÉATEUR	
L'art du portrait et le discours épидictique	9
1.1 – LES PORTRAITS	9
A - Premier portrait, par Philippe Minyana	
B - Deuxième portrait, par Colette Godard	
C - Troisième portrait, par Elizabeth Mazev	
1.2 – DIX PISTES DE LECTURE ANALYTIQUE COMPARATIVE	14
1.3 – TROIS QUESTIONS DE LECTURE ANALYTIQUE POUR CHAQUE TEXTE	15
Chapitre 2	
BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE JEAN-LUC LAGARCE	17
2.1 – BIOBIBLIOGRAPHIE	17
2.2 – BIBLIOGRAPHIE ACTUELLE	25
Chapitre 3	
ENTRÉES DANS L'ŒUVRE	27
3.1 – LE THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE	28
A - Le spectacle	28
<i>Hollywood</i> , 1983	28
Pistes analytiques : un « je » intertextuel	
Extrait p. 92-93	
Extrait p. 115-116	
<i>Music-Hall</i> , 1988	30
Pistes analytiques : mise en abyme	
Extrait p. 63-66	
<i>Les Prétendants</i> , 1989	31
Pistes analytiques : art du portrait	
Extrait p. 178-180	
B - L'écrivain de théâtre et son double	33
<i>Histoire d'amour (derniers chapitres)</i> , 1991	33
Pistes analytiques : auteur et personnage	
Extrait p. 291-292	
C - La vie d'une troupe : acteurs ou comédiens ?	35
<i>Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale</i> , 1980	35
Pistes analytiques : comédie et tragédie	
Extrait p. 133-34	
<i>Nous, les héros</i> , 1993	37
Pistes analytiques : personne et personnage	
Incipit p.55-58	
3.2 – L'AFFIRMATION DE L'INTIME ET LE REFUS DE L'INTIMITÉ	39
A - Le rituel du retour	39
<i>Retour à la citadelle</i> , 1984	39

Pistes analytiques : l'usurpateur	
Extrait p. 177-179	
<i>Juste la fin du monde</i> , 1990	41
Pistes analytiques : faux monologue	
Extrait p. 219-221	
B - Le rituel de l'absence	43
<i>J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne</i> , 1994	43
Pistes analytiques : écriture chorale	
Extrait, p. 256-258	
C - Le rituel des retrouvailles	44
<i>Le Pays lointain</i> , 1995	44
Pistes analytiques : père et fils	
Extrait p. 388-389	
3.3 – UN THÉÂTRE DE PHILOSOPHE	46
A - La critique sociale	46
<i>Les Serviteurs</i> , 1981	46
Pistes analytiques : maître et valet	
Extrait p. 204-206	
<i>Noce</i> , 1982	47
Pistes analytiques : le cérémonial	
Extrait p. 224-225	
B - La maladie et la mort	49
<i>Vagues souvenirs de l'année de la peste</i> , 1982	49
Pistes analytiques : réécriture du retour	
Extrait p. 24-27	
C - La charge satirique	51
<i>Derniers remords avant l'oubli</i> , 1987 (extrait 1)	51
Pistes analytiques : dérision	
Extrait p. 30-32	
<i>Derniers remords avant l'oubli</i> , 1987 (extrait 2)	53
Pistes analytiques : autoportrait en négatif	
Extrait p. 39-40	
<i>Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne</i> , 1993	54
Pistes analytiques : figure du notable	
Extrait p. 32-33	

Chapitre 4

LA CRÉATION DE L'ŒUVRE ET SA RÉCEPTION PAR LA PRESSE	57
4.1 – REVUE DE PRESSE	57
4.2 – ANTHOLOGIE D'ARTICLES DE PRESSE (cf. annexe)	65
A - Disparition d'un homme de théâtre : le temps des Tombeaux	65
B - La critique et le jeune Lagarce : les obstacles dans la quête de la reconnaissance	65
C - Une voix enfin entendue : l'envol de l'œuvre	65
4.3 – DIX PISTES POUR UNE ÉTUDE EN CLASSE	65

Chapitre 5

SUJETS D'ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS	67
5.1 – SUJET 1 Objets d'étude : « la poésie » ; « théâtre, texte et représentation »	68
A - Corpus	68
B - Question sur le corpus	71
C - Sujets d'écriture	71
Commentaire	
Dissertation	
Sujet d'invention	

5.2 – SUJET 2 Objet d'étude : « théâtre, texte et représentation »	72
A - Corpus	72
B - Question sur le corpus	77
C - Sujets d'écriture	77
Commentaire	
Dissertation	
Sujet d'invention	
5.3 – SUJET 3 Objets d'étude : « convaincre, persuader, délibérer » ; « théâtre, texte et représentation »	77
A - Corpus	77
B - Questions sur le corpus	79
C - Sujets d'écriture	79
Commentaire	
Dissertation	
Sujet d'invention	
5.4 – REMARQUES SUR LES CONSIGNES	80
A - Sujet 1	80
Question	
Sujets d'écriture	
B - Sujet 2	82
Question	
Sujets d'écriture	
C - Sujet 3	83
Question	
Sujets d'écriture	

SECONDE PARTIE : **EXPÉRIMENTER LES ŒUVRES**

Chapitre 6

LA RÉÉCRITURE D'AUTRUI : LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE	89
6.1 – PISTES POUR L'ANALYSE LITTÉRAIRE D'UNE ŒUVRE LUDIQUE	90
A - Pourquoi les <i>Usages du monde</i> ?	90
1- Le règne du fantasme	
2- le processus de création	
3- La charge pathétique et le deuil	
4- Le plaisir d'écrire	
5- Une forme composite	
B - Quelles modifications du texte source ?	93
1- Les grands ordres de modification	94
dans le cadre de la phrase	
dans le cadre du texte	
dans le cadre du discours : l'ironie à l'œuvre	
2 - Définition de la réécriture comme ironie	103
C - Conclusion	104
6.2 – PISTES POUR DES LECTURES EN CLASSE	105

Chapitre 7

LECTURE ANALYTIQUE D'UN RÉCIT DE JEAN-LUC LAGARCE : L'APPRENTISSAGE	111
7.1 – LES OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE	111
7.2 – UNE SÉQUENCE PROBLÉMATISÉE	112
7.3 – PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE DE LA SÉQUENCE	113
7.4 – TABLEAU DE PRÉSENTATION DES SÉANCES	116

Chapitre 8

JUSTE LA FIN DU MONDE : DIRE AVEC UNE INFINIE PRÉCISION	119
--	-----

Chapitre 9

UNE PROPOSITION DE LECTURE DE JUSTE LA FIN DU MONDE	123
9.1 – ÉTUDE DE LA COMPOSITION	124
A - Une construction virtuose	124
B - Histoire de temps et d'espace (repérages)	126
9.2 – LES GRANDS ENJEUX DU TEXTE	130
A - La mise en place de l'intrigue	130
B - Pourquoi une « version sans le père » ?	132
C - L'échec de la parole ?	136
D - Solitude de Louis	138
E - Une place pour l'humour ?	140
9.3 – LECTURES ANALYTIQUES	142
A - Prologue	142
1 - Questionner	
Mise en jeu : la profération	
Questionnement	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	
B - Première partie, scène 1	143
1 - Questionner	
Mise en jeu : les répliques	
Questionnement	
Écriture	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	
C - Première partie, scène 4	146
1 - Questionner	
Questionnement	
Écriture	
Lecture d'image	
2 - Construire des réponses	
D - Première partie, scène 10	150
1 - Questionner	
Mise en jeu : l'espace scénique	
Questionnement	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	
E - Première partie, scène 10	152
1 - Questionner	
Mise en jeu : l'adresse	
Questionnement	
Écriture	
2 - Construire des réponses	
F - Lecture comparée <i>Juste la fin du monde</i> , deuxième partie, scène 2/ <i>Le Silence</i> de Nathalie Sarraute	153
1 - Questionner	
Mise en jeu : l'improvisation du texte	
Questionnement	
Écriture	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	

G - <i>Juste la fin du monde</i> , épilogue	158
1 - Questionner	
<i>Mise en jeu : l'action sans le verbe</i>	
Questionnement	
Écriture	
Lecture d'images	
2 - Construire des réponses	
9.4 – SUGGESTIONS DE SÉQUENCES	160
A - Plan d'une séquence sur <i>Juste la fin du monde</i> en classe de 1re L, ES ou S	160
B - Séquences autour de groupements de textes à partir de neuf questions sur <i>Juste la fin du monde</i>	162
C - Lectures par le jeu théâtral	164
9.5 – DOCUMENTATION EXTRAITS CHOISIS DU DOSSIER DE PRESSE	165
A - La mise en scène de Joël Jouanneau au théâtre de la Colline, à Paris, en 2000	165
B - La mise en scène de Bernard Lévy à La Coupole, à Combs-la-Ville, en 2003	167
C - Notes d'intention de quelques metteurs en scène	167
9.6 – LA RÉÉCRITURE DE SOI : <i>JUSTE LA FIN DU MONDE</i> , UNE OUVERTURE VERS <i>LE PAYS LOINTAIN</i>	170
9.7 – <i>JUSTE LA FIN DU MONDE/LE PAYS LOINTAIN</i> :	
TABLE DE CONCORDANCE DES PRINCIPALES MODIFICATIONS	171

Chapitre 10

LE PROJET SCÉNOGRAPHIQUE COMME OUTIL DE LECTURE ANALYTIQUE

<i>L'incipit de J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne</i>	183
10.1 – LES ÉLÉMENTS DU PROJET SCÉNOGRAPHIQUE	183
10.2 – COMPTE RENDU DU TRAVAIL EN CLASSE	185
A - Première séance d'une heure	185
B - Deuxième et troisième séances, une semaine plus tard	186
10.3 – PROLONGEMENT POSSIBLE : QUELQUES PROPOSITIONS DE METTEURS EN SCÈNE	189

Annexe au chapitre 4

ANTHOLOGIE D'EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE	193
A - Disparition d'un homme de théâtre : le temps des Tombeaux	193
B - La critique et le jeune Lagarce : les obstacles dans la quête de la reconnaissance	197
C - Une voix enfin entendue : l'envol de l'œuvre	199

Table des matières	203
---------------------------------	-----