

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE UN	
Qu'entend-on par « posture » ?	15
CHAPITRE DEUX	
Retours sur l'auteur	33
CHAPITRE TROIS	
Les comédies du mérite à l'âge démocratique : Stendhal après Rousseau	47
CHAPITRE QUATRE	
Péguy et Ramuz : le scribe de la tribu	65
CHAPITRE CINQ	
L'« authenticité » comme posture : Henry Poulaille, C. F. Ramuz, Jean Giono	75
CHAPITRE SIX	
Variations sur une posture : Céline, la langue et la traduction	101
CHAPITRE SEPT	
Posture et biographie : <i>Semmelweis</i> de Céline	109
CHAPITRE HUIT	
Blaise Cendrars : posture et poétique d'un bourlingueur	123

CHAPITRE NEUF

Genre littéraire et posture d'auteur :

Charles-Albert Cingria et *La NRF* 151

CHAPITRE DIX

Le bouffon et le communiste : quand Cingria n'aime

qu'Aragn 177

FINALE 187

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE 191

RÉFÉRENCE DES CHAPITRES 203

INDEX DES NOMS 205

TABLE DES MATIÈRES 209

Achévé d'imprimer en 2007
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse).