

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
D'une cécité et d'une addiction dans la littérature française contemporaine	
PARTIE 1	9
Les écrivains, les critiques et les paradoxes de la littérature contemporaine	
Du souvenir des grands auteurs à la littérature joujou	9
Représentation de la désymbolisation	15
Critique journalistique, obsession de l'héritage et série littéraire.....	19
La littérature puissance	25
PARTIE 2	33
L'obsession du moderne et le refus de l'actualité	
Les écrivains et la constance de la littérature	37
La littérature contemporaine et sa mésinterprétation des avant-gardes.....	41
PARTIE 3	45
La littérature contemporaine et les questions du temps, du réel et du sujet	
La question du temps, inséparable de la question du sujet	47
La question du réel, encore inséparable de la question du sujet.....	53

PARTIE 4	63
Littératures de la société sans référent : les hommes ultimes, le malaise de la modernité, le dépassement de la littérature puissance	
Une société et une littérature sans référent – des littératures policière, de science-fiction, de la <i>Shoah</i> et de la colonisation	67
Des œuvres de la société sans référent : l'explicite malaise de la littérature, le retour du réel et le sérieux du carnivalesque.....	75
La néo-avant-garde et le dépassement de la littérature puissance.....	79
CONCLUSION	83
Fin de la littérature puissance, fin de la vieille critique – jusqu'à Jonathan Littell	