

Table des matières¹

Introduction	7
Première partie :	
L'émergence d'un univers russe dans l'imaginaire collectif français (1812-1855)	17
1. La Russie – un phénomène de la fiction française du XIX ^e siècle	17
1.1. Entre le stéréotype et le mythe	17
1.2. La littérature populaire, littérature nouvelle	28
1.3. La création et l'évolution de (nouveaux) mythes	37
2. De l'histoire russe à la fiction française	44
2.1. « Olga ou l'orpheline moscovite » : une histoire russe pour un public français (<i>Jacques Ancelot</i>)	45
2.2. Pierre et Catherine ou le couple idéal (<i>Alexandre Duval • Mélesville / Merle / Boirie • Henri de Saint-Georges • Philippe Dumanoir et Hypolyte Le Roux • Georges Fath • Charles Lafont • Eugène Scribe</i>)	50
2.3. La Bérézina, moment déclencheur et événement passé sous silence (<i>Stendhal • Catherine Woillez • Eugène Scribe • Charles Lafont et Noël Parfait</i>)	68
3. La création de la couleur locale « russe »	80
3.1. La Russie selon la théorie des climats et les premiers récits de voyages (<i>Jean-Guillaume Cuvelier • Moreau de Commagny et Henrion • Herberstein • Olearius</i>)	80
3.2. Un pays infini : la géographie de la Russie perçue par la fiction française du XIX ^e siècle (<i>Hippolyte Auger • Alexandre Dumas • Emile Souvestre • Xavier de Maistre • Paul Meurice • Joseph Arthur de Gobineau • Louis Enault</i>)	87

¹ Seuls les noms des principaux auteurs analysés sont indiqués sous les titres des chapitres. Voir l'index des auteurs pour des indications plus précises.

Table des matières

3.3. La religion orthodoxe et la question de la Pologne : la Russie défenseur ou ennemi de la chrétienté ? (Victor Hugo • Les Moscoviennes [anonyme] • Voltaire • Charles Lafont • Pierre-Célestin Arnault • Auguste Corneille)	97
3.4. Une culture de l'excès : le caractère russe (Le marquis de Sade • Stendhal • Dutertre et Leiris • Les frères Cogniard • Paul de Julvécourt • Gustave Doré • Astolphe de Custine)	108
4. Une (in)vraisemblance « russe » : reprise et déformation des faits divers	130
4.1. Elisabeth ou la recherche de la vraisemblance (Sophie Cottin • Charles Guilbert de Pixérécourt • Xavier de Maistre • Leuven et Brunswick)	131
4.2. Vaninka ou la femme sans scrupule (Emile Dupré de Saint-Maure • Alexandre Dumas • Honoré de Balzac)	144
4.3. Les décabristes et leurs épouses : Vaninkoff et Wanda (Alexandre Dumas • Alfred de Vigny)	154
Deuxième partie :	
Les « Russes » – une typologie des extrêmes (1855-1880)	167
1. Le prince ou l'éducation du monstre	170
1.1. Le prince capricieux (Alexandre Dumas / Pavel Melnikov-Petcherski • Pierre Alexis Ponson du Terrail • Taxile Delord / Clément Carraguel / Louis Huart)	171
1.2. La disparition sans cesse répétée du prince (Jean Alexandre Paulin Niboyet • La comtesse de Ségur • Prosper Mérimée)	186
2. Le tsar, petit père ou autocrate ?	203
2.1. L'autocrate (Taxile Delord / Clément Carraguel / Louis Huart)	205
2.2. Le souverain attentif (Jules Adenis et Octave Gastineau • Jean-Eugène Robert-Houdin • Jules Verne)	209

2.3. Le refroidissement des relations franco-russes répercuté par la littérature (<i>Eugène Muller</i>)	220
3. Le moujik, l'isvoschik et le Cosaque	225
3.1. Les lances et les chandelles des Cosaques (<i>Gabriel Ferry • Alphonse Arnault et Louis Judicis • Taxile Delord / Clément Carraguel / Louis Huart • Gustave Doré • Erckmann-Chatrian • Ernest Cœurderoy</i>)	226
3.2. Le moujik entre sensibilité et abrutissement (<i>Eugène Muller • Jean Alexandre Paulin Niboyet • Jules Verne</i>)	242
3.3. L'abolition du servage et la découverte du patriotisme russe (<i>Alexandre Dumas fils / Pierre Newsky • Henry Gréville</i>)	249
4. La femme-martyre	259
4.1. Lodoïska ou la femme prisonnière (<i>Pierre Alexis Ponson du Terrail • Jean-Baptiste Louvet de Couvray • Alexandre Dumas / Pavel Melnikov-Petcherski</i>)	260
4.2. Nadia et Nadège (<i>Jules Verne • Victor Tissot et Constant Améro</i>)	264
4.3. Raïssa ou l'excès de dévouement (<i>Henry Gréville</i>)	269
5. La séductrice	274
5.1. Le charme de la dame aux perles (<i>Alexandre Dumas fils • Louis Enault</i>)	274
5.2. Véra ou le pouvoir de fascination au-delà de la mort (<i>Villiers de l'Isle-Adam • Henry Gréville</i>)	282
 Troisième partie:	
Caricatures et poncifs : survivance et réinterprétation de l'univers imaginaire russe (1880-1917)	287
1. Drames d'amour et de nihilisme	289
1.1. La menace anarchiste (<i>Olympe Audouard • Emile Zola</i>)	289
1.2. La séductrice nihiliste (<i>Alphonse Daudet • Eugène Melchior de Vogüé</i>)	301

Table des matières

1.3. Le nihilisme dégradé au rang du Grand-Guignol (<i>Lucien Thomin • Charles Garin • Gaston Leroux</i>)	318
2. Un abus de l'âme slave	335
2.1. Le temps de l'alliance franco-russe (<i>Eugène Melchior de Vogüé • Henry Gréville • Jules Verne • Capitaine Danrit</i>)	335
2.2. L'enthousiasme critiqué (<i>Alphonse Allais • Armand Silvestre • Alfred Jarry</i>)	353
3. Le mythe russe sur de nouveaux terrains	361
3.1. L'Empire (russe) à la fin de la décadence : la tentative de maîtriser le danger de la séductrice (<i>Joséphin Péladan • Jean Lorrain • Guillaume Apollinaire</i>)	361
3.2. Les paysages russes dans la poésie française vers 1910 (<i>André Salmon • Valéry Larbaud • Blaise Cendrars</i>)	382
Conclusion	391
Bibliographie	397
1. Dictionnaires	397
2. Textes de référence	398
2.1. Textes français de fiction présentant au moins un personnage russe (1800-1914)	398
2.2. Autres textes de référence	404
3. Ouvrages critiques	406
3.1. Ouvrages historiques (avant 1917)	406
3.2. Ouvrages critiques contemporains	407
Chronologie	418
Index des auteurs	437
Tables des matières	443