

# SOMMAIRE

<i>Préface</i> – Gilles Menegaldo et Roger Bozzetto . . . . .	9
---	---

## **I. Les formes actuelles de la SF littéraire**

1. Regard sur le groupe Limite – Francis Berthelot . . . . .	13
2. La science-fiction moderne : métamorphose et nouveaux regards – Jean-Claude Dunyach . . . . .	27
3. La SF, le mainstream, et le cas de J. G. Ballard – Roger Bozzetto . . . . . Suivi d'une discussion à propos de cette intervention . . . . .	47 59
4. Serge Brussolo et la SF : une autre approche du genre – Despina Emmanouilidou-Buonavista . . . . .	69
5. Poétique de l'évolutionnisme chez Greg Bear – Philippe Clermont . . . . .	81
6. Ursula Le Guin et la science-fiction sociale... – Patricia Crouan-Véron . . . . .	109
7. De H. G. Wells à Stephen Baxter : du bon usage du temps – Daniel Fondanèche . . . . .	125

8. Les cycles dans la science-fiction (SF) anglo-saxonne des années 1980 et 1990 : éléments d'explication pour le succès contemporain d'une forme – Anne Besson . . . . .	137
Suivi d'une discussion à propos de cette intervention . . . . .	151
9. A-t-on pensé à demander au chat ? La littérature quantique du second Heinlein – Éric Picholle . . . . .	161

## II. De la SF à la fantasy

10. Le médiévofuturisme ou l'avenir du passé – Christian Chelebourg . . . . .	179
11. De la SF populaire à la sci-fi – Jacques Goimard . . . . .	195
12. De la difficulté de tutoyer les dieux quand on combat dans les tranchées – Pierre Pevél . . . . .	203
13. Pourquoi diable hurlent-elles ? – Marie-Laure Schultze . . . . .	211
14. Les nouveaux visages de Mars, ou Mars saisie par le référent – Jean-Pierre Picot . . . . .	221

## III. Les formes actuelles de la SF au cinéma

15. La persistance des mythes dans la science-fiction au cinéma – Yann Calvet . . . . .	237
16. Du rejet de la science-fiction traditionnelle à la science-fiction comme métaphore de la condition spirituelle de l'homme moderne : <i>Solaris</i> et <i>Stalker</i> d'Andreï Tarkovski – Timothée Picard . . . . .	257

17. Science-fiction et hybridité générique dans <i>Dark City</i> d'Alex Proyas et <i>Alien</i> de Ridley Scott – Gilles Menegaldo . . . . .	273
18. De <i>The Running Man</i> (1982) de Stephen King à <i>La Parabole du semeur</i> (1993) d'Octavia E. Butler en passant par <i>Babylon 5</i> (1986-1998) : de la dystopie terrienne à l'utopie galactique télévisuelle – Danièle André . . . . .	289
19. Sauvegarde de l'espèce : l'intérieur et la marge dans <i>Ghosts of Mars</i> (2001) de John Carpenter – Anne-Marie Paquet-Deyris . . . . .	307
20. Psychoses diégétiques : <i>We Can Remember It for You Wholesale</i> et <i>Total Recall</i> – Daniel Tron . . . . .	321
21. Mondes clos et clôtures formelles. D'un rapport minoritaire au genre dans <i>The Truman Show</i> , <i>Gattaca</i> et <i>Existenz</i> – Jean-Paul Engélibert . . . . .	339
22. Temps, folie, mémoire, dérive des causes : <i>L'Armée des 12 singes</i> , <i>La Jetée</i> , <i>Vertigo</i> – Maryse Petit . . . . .	351
23. Cyborgs, robots et <i>ghosts</i> dans <i>Ghost in the Shell</i> de Mamoru Oshii – Sylvie Allouche . . . . .	371
24. Table ronde sur la fantasy – Roger Bozzetto, Pierre Pevél, Lauric Guillaud et François Berthelot . . . . .	389
<i>Biographies</i> . . . . .	415