TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
« Un savoir ignorant de lui-même » 11

PREMIÈRE PARTIE

RÉÉVALUATION DE L'HISTOIRE DE L'ART :
DE LA CLÔTURE DISCIPLINAIRE A L'EXTENSION NARRATIVE

Chapitre premier

Un tournant épistémologique 43

Chapitre II

Ecritures plurielles de l'art dans son histoire 79

Chapitre III

Entre université et roman policier 127

DEUXIÈME PARTIE

RÉÉVALUATION DES BIOGRAPHIES D'ARTISTES :
DE LA MONOGRAPHIE AUX ESPACES DE VIE

Chapitre premier

Vies posthumes 171

Chapitre II

Le roman de la servante 207

Chapitre III

Esthétiques de l'autobiographie 239

TROISIÈME PARTIE

RÉÉVALUATION DE L'EXPOSITION :
DE L'ICONOGRAPHIE AU REGARD VIATIQUE

Chapitre premier

« Iconofictions » : un tiers espace-temps 277

Chapitre II

Récits de voyages antérieurs 309

Chapitre III

Exposer le regard 347

CONCLUSION
Vers une esthétique anthropologique 385

BIBLIOGRAPHIE 397
Corpus 397
Sources critiques 405

INDEX 425

TABLE DES MATIÈRES 439

Mise en pages :
Nadine Casentieri, Genève

IMPRIMERIE F. PAILLART, B.P. 324, 80103 ABBEVILLE – (13058)
DÉPÔT LÉGAL : 3e TRIMESTRE 2007