

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

Nationalstereotype

Die Lesbarkeit von Stereotypen. Ein Plädoyer Hubert Orłowski	15
Typus, Temperament, Tabelle. Zur anthropologischen und medientheoretischen Systematik der Völkerstereotypen: Franz M. Eybl	29
Nationalcharaktere als Kriterien historischer Wahrheit. Zu Bodins <i>Methodvs ad facilem historiarum cognitionem</i> Martin Disselkamp	45
Nationale Stereotype in literarischem Gewand: Das Bild des Spaniers in den Werken deutschsprachiger protestantischer Autoren während des Dreißigjährigen Krieges Silvia Serena Tschopp	67
Das polnische Stereotyp des Deutschen im 17. und 18. Jahrhundert aus kulturgeschichtlicher Sicht. Einige Bemerkungen zum Thema Marcin Cieński	93
Nationale Stereotypen als narratologische Spannungserzeuger im Roman des 17. Jahrhunderts. Am Beispiel von Philipp von Zesens <i>Adriatischer Rosemund</i> (1645) Ferdinand van Ingen	103
Stéréotypes ethniques au théâtre: les comédies polonaises au siècle des Lumières et leurs modèles français Justyna Łukaszewicz	115
Kroatische Imagothemen. Deutschsprachige Fremddarstellungen ‚illyrischer Völkerschaften‘ Mirna Zeman	129

Soziale Stereotype und literarischer Text

Herrscherallegorien: Überlegungen zur Anwendbarkeit des Begriffs „Stereotyp“ in der Emblematik Stefanie Arend	153
„Wiedererkennen von Bekanntem“. Literarische und soziale Stereotype in der frühneuzeitlichen Komödie Daniel Fulda	169
Querbezüge zwischen europäischer Flugblattpublizistik und Komödienliteratur der Frühen Neuzeit am Beispiel der <i>Capitano</i> -Figur Florent Gabaude	185
Satirische Stereotypenkritik in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> Rainer Hillenbrand	211
Wahrnehmung des Fremden im epigrammatischen Werk Friedrich von Logaus Tomasz Jabłeczki	231
Körperbilder und <i>habitus corporis</i> : Nationale und soziale Stereotype in der Frühen Neuzeit Marie-Thérèse Mourey	243
„Vom Paradiese bis hierher“. Weiblichkeitsklischees als Gegenstand eines Hochzeitsgedichtes von Johann Christian Günther Rudolf Drux	259
Die Dialektik der Hexen: Fremdes im stereotypen Gewand Jonathan Schüz	273
„reizt die Höll“ auch Prister mich zu kwälen?“ Konfessionelle Hetero- und Autostereotype im schlesischen Trauerspiel Franz Fromholzer	291
Exulantenlieder. Über Konstituierung und Verfestigung von Selbst- und Fremdbildern mit literarischen Mitteln Werner Wilhelm Schnabel	317

Andreas Gryphius als Dichter der Verständigung und Ökumene
in der Zeit des Konfessionalismus

Grażyna Barbara Szewczyk 355

Stereotype und Topoi der Literatur und des Poetischen

„ut pictura poesis“? Arbeit am Topos in Georg Philipp Harsdörffers
Seelewig

Nicola Kaminski 367

Rhetorik und Stereotyp in den schlesischen Chroniken
des 17. Jahrhunderts

Jolanta Szafarz 399

Topisch-gesellschaftliche Norm und Selbstinszenierung.
Der Umgang mit dem Dichter-Stereotyp in Elbinger Kasualschriften
des 17. Jahrhunderts

Fridrun Freise 407

„Hans Sachs“. Entstehung und Funktion eines poetologischen Stereotyps
in der Frühen Neuzeit

Dirk Rose 443

Die Bücherflut in der Frühen Neuzeit – realweltliches Problem
oder stereotypes Vorstellungsmuster?

Dirk Werle 469

Über die Autoren 487