

TABLE DES MATIÈRES

Introduction, par Emmanuel BURY et Francine MORA . . . 7

I - Ruptures, ou continuité ?

Michel BIDEAUX (Université de Montpellier) :

Le roman de chevalerie de la Renaissance :
héritage ou innovations ? Pour un état présent de la question . 25

Laurence PLAZENET-HAU (Université de Paris-IV) :

L'impulsion érudite du renouveau romanesque
entre 1550 et 1660. 35

Giorgetto GIORGI (Université de Pavie) :

La structure et les thèmes des récits chevaleresques
dans le dialogue *De la lecture des vieux romans*
de Jean Chapelain 65

Anne BERTHELOT (Université du Connecticut) :

Traces du *Roman de Perceforest* à la fin du XVII^e siècle 77

Eglal HENEIN (Tufts University, Medford, Massachusetts) :

Le Mirage du Moyen Âge 91

II - La merveille et l'amour

Christine FERLAMPIN-ACHER (Université de Rennes-II) :

Artus de Bretagne du XIV^e au XVII^e siècle :
merveilles et merveilleux 107

- Elisabeth GAUCHER (Université de Brest) :
Richard sans peur, du roman en vers au dérimage :
merveilles et courtoisie au XVI^e siècle 123
- Patricia VICTORIN (Université de Montpellier) :
 Psittacisme et captivité dans le *Chevalier du papegau*
 et *Tirant le Blanc* 135
- Michel STANESCO (Université de Strasbourg) :
 Mélancolie amoureuse et chevalerie
 dans les *Angoysses douloureuses* d'Helisenne de Crenne 161
- Frank GREINER (Université de Reims) :
 La juridiction des sentiments : tribunaux et cours
 d'amour dans le roman français de l'âge baroque 181

III - Stratégies éditoriales et narratives

- Yasmina FÖHR-JANSSENS (Université de Genève) :
 Connaître, reconnaître, méconnaître :
 retrouvailles différées et dénouements suspendus
 dans les récits de femmes persécutées au Moyen Age 195
- Maria COLOMBO TIMELLI (Université de Milan) :
 Pour une « défense et illustration » des titres de chapitres :
 analyse d'un corpus de romans mis en prose au XV^e siècle . 209
- Barbara WAHLEN (Université de Lausanne) :
 Du manuscrit à l'imprimé : le cas de *Guiron le Courtois* 233
- Nathalie KOBLE (ENS-Ulm) :
 Le testament d'un compilateur : montages textuels
 et invention romanesque dans l'édition *princeps*
 des « livres de Merlin » (Antoine Vérard, 1498). 251

IV - Éthiques et idéologies

- Catherine ROLLIER (Université de Rennes-II) :
 L'errance du couple noble : évolution d'un outil didactique
 dans le roman du XIV^e au XV^e siècle
 (l'exemple de *Cleriadus et Meliadice*). 267
- Danielle BOHLER (Université de Bordeaux-III) :
 Péninsule ibérique et îles de Bretagne :
 la géopolitique de l'imaginaire romanesque au XV^e siècle . . 279

- Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (Université de Paris-III) :
 La croisade dans le roman chevaleresque du XV^e siècle . . . 295
- Nancy ODDO (Université de Paris-III) :
 Rémanence littéraire et propagande catholique :
 les pieux enjeux du *Voyage du Chevalier errant*
 de Jean de Carthey (1557) 309
- Marie-Gabrielle LALLEMAND (Université de Caen) :
 Le sens de l'héroïsme chez La Calprenède 323

V - Rencontres génériques

- Claude ROUSSEL (Université de Clermont-Ferrand) :
 Mise en prose ou mise en roman ? 339
- Douglas KELLY (Université du Wisconsin-Madison) :
 La norme et l'anomalie dans le roman
 au milieu du XV^e siècle 353
- Jean LECOINTE (Université de Poitiers) :
 Théorie du récit, aux marges de l'épopée et du roman,
 dans les paratextes des *Amadis* au XVI^e siècle en France . . . 367
- Isabelle PANTIN (Université de Paris-X) :
 La confluence des genres dans le roman
 de la fin du XVI^e siècle : *La Mariane du Filomène* 383
- Yves GIRAUD (Université de Fribourg, Suisse) :
 L'Arioste à la française. Les Amours d'Olympe
 et de Birène : réécriture par Nervèze d'un épisode
 du *Roland Furieux* 397

VI - Poétiques immanentes et théories du roman

- Sergio CAPPELLO (Université d'Udine) :
 Aux origines de la réflexion française sur le roman 415
- Ullrich LANGER (Université du Wisconsin-Madison) :
 Le roman humaniste : vers le plaisir du fini 437
- Marian ROTHSTEIN (Carthage College, Wisconsin) :
 Le lecteur, le texte et la mémoire : lire le roman
 à la Renaissance 449

Camille ESMEIN (Université de Paris-IV) :

Les « vieux romans » entre contre-modèle et étape historique.

Place et fonction du roman du Moyen Age dans la réflexion

théorique sur le genre romanesque au XVII^e siècle 459

Bibliographie 471

Index 497