

TABLE

Introduction	7
1. <i>Copieurs d'hier</i>	11
Le copiste-auteur	12
Les écrivains font la loi	16
Plagiaires de génie, génies plagiés	24
2. <i>La « suite » littéraire, un genre interdit ?</i>	41
Qu'est-ce qu'une « suite littéraire » ? Essai de définition	45
La suite littéraire : hommage à l'œuvre continuée ou sacrilège ?	47
La notion de droit moral dans le cadre de la réglementation sur le droit d'auteur	52
3. <i>Pillage à l'Université !</i>	61
La légende de Pasteur revisitée	63
Existe-t-il encore des mandarins intouchables ?	66
Les bonnes méthodes en matière de recherche	75
4. <i>Les chercheurs de l'ombre</i>	79
Un domaine sensible : les ouvrages historiques	81
Biographies ou biocopies ?	95
Henri Troyat sur la sellette	97
Quand Alain Minc se veut spinoziste	103
Le vampirisme intellectuel n'épargne pas les juristes	105
5. <i>Suspensions de détournements de manuscrits</i>	111
Affaire Lévy – Kyriacou : un rêve manqué	112
Affaire Lévy – Garmach-Roffé : la justice en question	113
Affaire John Le Carré – X : absence de preuves	124
6. <i>L'ordinateur au secours de la littérature</i>	129
Flaubert à l'épreuve d'Hyperbase	131
Claude Simon soumis à Alceste	137
L'ordinateur compare les œuvres de deux auteurs différents	140
Lexico, plus modeste mais plus maniable	146
Les séries temporelles : une nouvelle piste de recherche ?	152

7. <i>Corneille, nègre de Molière ?</i>	157
La « découverte » de Labbé	162
Mérites et limites de la lexicométrie	166
Les apports biographiques et historiques	171
8. <i>À chacun son droit</i>	179
La culture « recombinaire » et communautaire de l'internaute	180
La défense du droit de l'auteur dans l'économie numérique	183
Le journaliste, auteur à part entière	189
Le fonctionnaire en quête d'auteur	190
Le chercheur et l'enseignant, des fonctionnaires privilégiés	192
Le traducteur est créateur d'une œuvre personnelle	193
Coauteur, collaborateur ou écrivain « fantôme » ?	194
Écrivain pseudonyme, anonyme et polymorphe, des auteurs comme les autres !	196
L'éditeur face à la multiplication des contentieux	199
Un domaine public qui se réduit comme une peau de chagrin	203
Du droit d'auteur au « copyright »	207
9. <i>Auteur, dis-moi qui tu es</i>	211
L'acte créateur comme tension	212
« L'universelle doublure littéraire »	216
Un hypotexte peut en cacher bien d'autres	218
L'auteur comme fiction	221
À chaque lecteur son histoire littéraire	224
Conclusion	231
<i>Annexes</i>	233
<i>Bibliographie</i>	269
<i>Index</i>	275