

Table

<i>Sommaire de l'Introduction</i>	7
<i>Introduction</i>	9
<i>L'édition</i>	103
<i>Bibliographie</i>	108
<i>Sommaire narratif</i>	119

LE HAUT LIVRE DU GRAAL

Branche I	
Début du <i>Perlesvaus</i> (éd. Nitze).....	114
Manuscrit P.....	170
Branche II.....	179
Branche III.....	206
Branche IV.....	236
Branche V.....	268
Branche VI.....	302
Branche VI bis.....	368
Branche VII.....	396
Branche VIII.....	442
Branche IX.....	622
Branche X.....	786
Branche XI.....	928
Fin du <i>Perlesvaus</i> (éd. Nitze).....	1032

SOMMAIRE DE L'INTRODUCTION

- De Perceval à Perlesvaus : l'héritage (p. 11)
 - Por molt po de parole qu'il delaia a dire* : la faute originelle (p. 11)
 - Souvenirs, échos et résurgences (p. 13)
 - Récritures et divergences
 - Scènes du Graal
- Perceval, Perlesvaus, Par-Lui-Fait (p. 19)
 - Perd-Les-Vaux, le fils de la Veuve Dame
 - Li Buens Chevaliers por coi cist hauz estoires est tretiez*
- Perlesvaus, Lancelot et Gauvain (p. 24)
 - Le chemin de croix de Gauvain
 - Lancelot et le « péché de la reine »
- Le saintisme lignage Josep* : Robert de Boron et *Le Haut Livre du Graal* (p. 32)
 - Le héros du Graal et son lignage
 - Le temps des origines et la Bretagne arthurienne
 - Une alternative au cycle ?
- Le Haut Livre du Graal*, roman arthurien (p. 36)
 - Les aventures de Bretagne (p. 36)
 - Le royaume aventureux
 - Le décor arthurien
 - Cil de la Table Reonde* et les autres
 - Figures féminines
- Ambiguïtés de la figure royale : entre Chrétien et la *Mort Artu* (p. 44)
 - Le bon roi Arthur, un idéal perdu ?
 - Le roi, l'aventure et la chevalerie
 - Fin de règne ? Les vicissitudes du royaume
- Fonds celtique, merveille et fantastique (p. 48)
 - Une voix venue de loin : le substrat mythique
 - La merveille et ses franges

- Le rêve de Cahus et la tentation du fantastique
Semblances et nuances de la matière
- Une histoire « barbare et sainte » (C. Mela) (p. 55)
 - La fascination de la violence (p. 55)
 - « Un roman de haute violence »
 - Visions d'horreur
 - Le christianisme sauvage (p. 63)
 - Les enfances du christianisme en Bretagne
 - Le héros convertisseur
 - L'esprit de croisade plutôt que la vie contemplative
 - O non du Pere e du Fill e du Saint Esperit* (p. 70)
 - Chevaliers et ermites
 - Miles Christi ?*
 - Le *saintisme Graal* et la Croix
- Les voies de traverse de la *senefiance* (p. 77)
 - Les branches du Graal (p. 78)
 - La branche, « méthode unique dans la littérature arthurienne en prose » ?
 - Une conjointure tourmentée
 - Entrelacement et polyphonie
 - Ancienne Loi et Nouvelle Loi : un fil ténu (p. 86)
 - L'allégorisation intermittente
 - Une typologie inachevée
 - La *senefiance* continuée par d'autres moyens (p. 92)
 - De la *senefiance* à la *remembrance*
 - Au-delà de la typologie, l'eschatologie
- Une œuvre toujours énigmatique (p. 94)
 - La voix de l'auteur (p. 95)
 - Scénario d'écriture
 - Josephes nos tesmoine...*
 - D'Avalon au manuscrit (p. 98)
 - Avalon, Glastonbury et Henri II
 - Un témoin archaïque ou un écho tardif ?
- L'édition (p. 103)
 - Les manuscrits (p. 103)
 - Le manuscrit P et sa langue (p. 104)
- Bibliographie (p. 108)
- Sommaire narratif (p. 119)