

TABLE

| | |
|---------------------------|----|
| <i>Avant-propos</i> | 11 |
|---------------------------|----|

Préambule

LA VILLE DONT LE TEXTE EST UN ROMAN

| | |
|---|----|
| LE CONSENSUS DES ROMANCIERS..... | 25 |
| L'exception parisienne | 26 |
| La mythologie parisienne..... | 30 |
| La cléricature des romanciers et le roman de Paris..... | 40 |

Première partie

LE SPECTACLE PARISIEN OU LES ILLUSIONS PERDUES DE LA MODERNITÉ

| | |
|--|-----|
| PARIS OU LE THÉÂTRE DU FLÂNEUR..... | 47 |
| Des panoramas aux physiologies, le grand Tableau de Paris..... | 48 |
| <i>Les spectacles en « rama »</i> | 48 |
| <i>Des physiologies à la conquête héroïque, la dérobade de Paris</i> | 57 |
| La flânerie ou la philosophie du romancier..... | 65 |
| | |
| PARIS : UN MIROIR AUX ALOUETTES | 75 |
| Le spectacle continue : extériorité heureuse de la ville | 75 |
| <i>Le Palais-Royal : premier extérieur-intérieur. On y voit tout sauf Dieu !</i> | 77 |
| <i>Le Carrousel ou le chant du cygne</i> | 84 |
| <i>Des grandes Indes au boulevard du Crime</i> | 90 |
| Le salon des gandins | 92 |
| L'heure de l'absinthe et le déjeuner « à la fourchette »..... | 96 |
| La fin des quinquets..... | 100 |
| Les sept tréteaux du boulevard du Crime | 103 |

| | |
|---|-----|
| <i>Les passages, du silence à l'extrapolation littéraire</i> | 111 |
| <i>Les passages ou Paris sous verre</i> | 114 |
| Une « tranche de l'art » | 115 |
| Les nouveaux temples du commerce..... | 116 |
| <i>L'heure du théâtre Comte</i> | 120 |
| Splendeurs et misères des passages..... | 124 |
| <i>La démocratie ou les alternatives de l'imitation et de la distinction</i> | 127 |
| L'omnibus et le dandy, deux expériences inaugurales de la modernité.. | 128 |
| « La casaque uniforme du monde nouveau » | 136 |
| La vitrine et le cocon | 144 |
| - Bibelotage, confort et artifice | 147 |
| - Parade au Bois..... | 153 |
| « Ah ! Que j'aime les militaires... » | 156 |
| La protection du despotisme | 157 |
| À quoi rêve la société ? | 158 |
| L'Exposition universelle ou l'ivresse du microcosme..... | 163 |
| - L'Europe dérangée pour des marchandises | 164 |
| - Les illusions gardées | 170 |
| L'ombre derrière les miroirs | 173 |
| <i>La poésie des barricades et la naissance d'un Paris rouge</i> | 174 |
| De 1830 à 1848, de l'héroïsme à la douleur..... | 176 |
| De la canaille à l'encanaïlement | 187 |
| - Les bacchanales modernes | 187 |
| - Domino, cancan et chahut | 192 |
| Les deux Bohèmes et l'arrivisme | 200 |
| - Héroïsme et modernité | 200 |
| - « Enrichissez-vous »..... | 204 |
| <i>Le théâtre urbain</i> | 211 |
| La mémoire romanesque et le cabajoutis | 211 |
| - Rive droite et rive gauche..... | 215 |
| - Les alternatives du faubourg Saint-Germain..... | 216 |
| - Les trois pentes du volcan, les faubourgs Saint-Marceau, Saint-Jacques et Saint-Antoine..... | 220 |
| La civilisation de la truie : d'un préfet voyer à un artiste démolisseur .. | 223 |
| - La Petite-Pologne et Montfaucon..... | 230 |
| - Les poches de Paris et ses lisières | 234 |
| Au-delà de l'octroi et des fortifs, la campagne trahie | 236 |
| - La zone ou le seuil de Paris | 236 |
| - La descente de Clignancourt | 240 |
| - Des carrières de Montmartre au Sacré-Cœur | 243 |
| <i>Paris, vitrine de toutes les hontes</i> | 245 |
| Le spectacle gratuit de la mort | 245 |
| Les femmes sans ombre | 251 |
| L'HUMILIATION DE BABYLONE OU LA DÉBÂCLE D'UNE ÉPOQUE | 259 |
| D'Ems à Sedan..... | 259 |

| | |
|---|-----|
| <i>Un empire né de trois cent vingt mots retranchés</i> | 259 |
| « <i>La guerre la plus stupide de notre histoire</i> » | 262 |
| <i>Il manquait plus qu'un bouton de guêtre</i> | 263 |
| La fin des Tuileries..... | 275 |

Deuxième partie
LE CRÉPUSCULE D'UNE IDOLE, PARIS

| | |
|---|-----|
| « <i>UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE EN FIN DE SIÈCLE</i> » | 291 |
| Par-delà le vrai et le faux : la modernité en jeu | 293 |
| <i>Du côté de chez Pyrot</i> | 294 |
| Du bordereau au petit bleu, une affaire d'écriture | 295 |
| <i>Mensonge juridique et justice biaisée</i> | 307 |
| L'amnistie ou l'évitement de la justice | 319 |
| <i>Le Triomphe de la République</i> | 319 |
| <i>De retour en Pingouinie</i> | 321 |
| Des intellectuels à gauche : un effet de l'Affaire..... | 323 |
| Un sixième acte en quête d'acteurs..... | 326 |
| | |
| LA CONSÉCRATION DE LA VITESSE, EMBLÈME DE LA MODERNITÉ | 329 |
| L'Exposition universelle de 1900, un écran à l'Affaire et un piédestal pour la technique..... | 330 |
| <i>Les comices industriels de 1878 et de 1889</i> | 334 |
| L'Exposition de la Revanche..... | 334 |
| L'Exposition de l'anniversaire républicain..... | 337 |
| « <i>La Parisienne</i> » de Moreau-Vauthier ou la grande porte de 1900..... | 340 |
| L'entrée en roman de la machine | 347 |
| <i>Les trois révolutions industrielle, technique et capitaliste</i> | 347 |
| « <i>La locomotive du progrès</i> » et la littérature..... | 351 |
| <i>L'ambivalence du roman à l'égard de la machine</i> | 356 |
| <i>La poétisation de l'objet technique</i> | 364 |
| La subversion de l'espace et du temps par la machine. Un nouvel enjeu substitué à Paris, la vitesse..... | 372 |
| <i>Le train, l'automobile et les églises abandonnées</i> | 373 |
| <i>Le téléphone ou l'annonciation</i> | 378 |
| <i>L'aéroplane et le métro, de l'archange à Pompéi</i> | 383 |
| La métamorphose parisienne | 386 |
| | |
| L'INTROVERSION DE PARIS OU SON REJET | 389 |
| La conquête démystifiée | 390 |
| <i>Le défi découragé</i> | 390 |
| <i>L'intériorisation de Paris</i> | 396 |
| <i>Du voyeur au touriste</i> | 398 |
| <i>Ultime mystique parisienne</i> | 400 |
| La fin du Tableau parisien et l'introverson romanescque | 402 |
| <i>La lecture romanescque et le changement d'alphabet</i> | 405 |

| | |
|--|---------|
| <i>La litanie des rues repensée</i> | 408 |
| <i>L'authenticité romanesque de Paris</i> | 410 |
| Les contre-utopies remplaçant le mythe | 413 |
| « <i>Cette ville doit mourir !</i> » | 414 |
| « <i>Ici, c'était Paris...</i> » | 416 |
| <i>L'air de Paris</i> | 418 |
| DÉRÉALISATION DE PARIS | 423 |
| <i>Conclusion : la littérarité de Paris</i> | 425 |
| ANNEXES | |
| 1. – La cléricature des gens de lettres | 431 |
| 2. – Les deux romans de la modernité | 439 |
| <i>Le roman populaire ou la modernité consolée</i> | 441 |
| <i>Littérature et culture populaires</i> | 446 |
| 3. – Du feuilleton-roman au roman-feuilleton | 451 |
| <i>Index</i> | 459 |
| <i>Bibliographie</i> | 467 |