

Sommaire

Avant-propos	11
--------------------	----

Introduction

Les homosexualités dans les romans pour la jeunesse : état des lieux et enjeux	13
-----------------------------------------------------------------------------------------	----

Corpus.....	35
-------------	----

Chapitre premier

Réflexions narratologiques et entrées dans les romans	37
----------------------------------------------------------------	----

1. Le déploiement d'une « voix homosexuelle ».....	39
----------------------------------------------------	----

2. Autorité narrative – Autorité discursive : l'affirmation d'une voix homosexuelle	43
2.1 « Un maximum de présence du héros »	46
2.2. Un monde de référence familial.....	49

3. Stratégies textuelles des récits à narrateurs hétérosexuels.....	51
3.1. Des narrateurs et des narratrices familiaux	51
3.2. Question d'âge ?.....	52
3.3. Des relations privilégiées	54
3.4. Les pièges du code affectif.....	60
3.5. La reconnaissance de l'amour homosexuel.....	61

4. Les narrateurs et narratrices homosexuel-le-s : une « voix plurielle » ?	67
--------------------------------------------------------------------------------------	----

Chapitre II

De l'ombre à la lumière.

Les romans de la subjectivation71

1. « Des enfants de la honte ».....	73
1.1. L'hétérosexualité obligatoire ou : les homosexuel-le-s au placard	73
1.2. La haine de soi.....	77
1.3. <i>Sissy Boys</i> ?	86
1.3.1. Des corps antinomiques.....	86
1.3.2. Des corps sous contrôle	93
1.3.3. Des désirs censurés.....	95
1.3.4. Des désirs indignes	103
1.3.5. Des exclus de la « maison-des-hommes »	106
1.4. <i>Tom Girls</i> ?	110
1.4.1. Les représentations des « corps lesbiens » : toutes des « camionneuses »?	110
1.4.2. La mise-en-secret de ses désirs.....	114
2. Le dire – se dire : les « romans du <i>coming-out</i> ».....	119
2.1. Faire son <i>coming-out</i> : une maturation et une décision difficiles.....	120
2.2. La force de l'amour	125
2.3. « I am what I am... » : les existences gaies et lesbiennes entre honte et fierté	127
2.4. Les réactions de l'entourage familial, entre reconnaissance et rejet.....	132
2.5. Les réactions des pairs hétérosexuels.....	141
3. Pour une « esthétique de l'existence »	147
3.1. « Quand on n'a que l'amour... ».....	151
3.1.1. Mamans, papas, et autres formes de partenariats amoureux... 151	
3.1.2. « Le Pas si lent de l'amour » : les discours amoureux juvéniles homosexuels	153
« Eso es el amor... » : Lazo et Elyette dans <i>Côte d'Azur</i>	153
« Le vent nous portera... » : Balthazar et Thomas dans <i>J'ai pas sommeil</i>	157

« Bésame mucho... » :	
Julien et Clément dans <i>Tous les garçons et les filles</i>	159
« Can't Take My Eyes Off Of you... » :	
Colline et Sara dans <i>Macaron citron</i>	161
3.2. La réappropriation de son corps.....	165
3.2.1. La douceur des corps entre eux.....	165
3.2.2. L'amour récompensé : Axel et Benoit dans <i>Sweet homme</i>	168
3.3. Le jeu avec les genres comme critique de et résistance à la norme	170

Chapitre III

« Silence = Mort ».

Homosexualités, suicide et sida	185
---------------------------------------	-----

1. Homosexualités et suicide :

<i>Le cahier rouge</i> et <i>H. S.</i>	187
1.1. Des jeunes modèles au double jeu / double je.....	192
1.2. Le suicide comme conséquence fatale de l'hétéronorme et de l'homophobie	196
1.3. « Le suicide qui n'ose pas dire son nom »	212

2. Homosexualité et sida.....

2.1. L'association sida – homosexualité.....	222
2.2. Des corps marqués par la maladie.....	226
2.3. Sida = Mort	230
2.4. Une maladie du secret et de la honte.....	237
2.5. Les attitudes des personnages malades face à la maladie et à la mort.....	242
2.6. Les attitudes des jeunes protagonistes face à la maladie.....	245
2.7. La vie au cœur de l'expérience du deuil.....	249
2.8. Les messages de prévention	256
<i>L'amour en chaussettes</i> ou : un exemple de prévention en milieu scolaire.....	258

<i>Chapitre IV</i>	
Homoparentalités	261
1. Les « parentés plurielles »	265
2. La rhétorique anti-homoparentalité	271
2.1. De l'amalgame exhibitionnisme-pédophilie-homosexualité et de quelques autres inepties	271
2.2. Des déferlements haineux et de leurs conséquences	279
3. La littérature de jeunesse pourfendeuse de la <i>doxa</i> hétérosexiste	283
3.1. Un savoir partagé	283
3.2. « La maison du bonheur »	285
3.3. « Toute la famille se lave les dents »	288
3.4. Des enfants épanouis	288
3.4. Le piège du didactisme	291
4. De l'engagement	293
Bibliographie	297