Sommaire

Introduction *11*
Éloge du déplacement : *Paris, cartographies littéraires* ou quand la figure fait sens,
par Crystel Pinçonnat 13

Paris, l'épreuve du regard *35*
Paris, ville-spectacle,
par José-Luis Diaz 37
L'enfer parisien : à propos de quelques filtres imaginaires, captations mythiques et fantasmes-écrans,
par Frédéric Sayer 67

Paris : une ville, des genres et leurs fictions *89*
Paris au théâtre (1880-1980), fiction de la mémoire,
par Florence Fix 91
Paris sur « Noir »,
par Daniel Fondanèche 113
Le Paris de la Commune en bande dessinée : *Le Cri du peuple* de Jean Vautrin et Jacques Tardi,
par Jean-Philippe Chimot 137

Paris monuments, Paris en mouvement : poétique du site *151*
Combats de rues dans le Paris des premiers humanistes (1496-1535) : Fausto Andrelini, Nicolas Petit et François Rabelais,
par Arnaud Laimé 153

Paris monumentaire,
par Chantal Liaroutzos 183
Cartographies et images du centre de Paris
dans les guides de tourisme des XIXe et XXe siècles,
par Évelyne Cohen 201
Paris, 1914-1922.
L'invention de nouveaux sites funéraires,
par Carine Trevisan 223

Paris : frontières, territoires et parcours *245*
Au fil de l'eau : vues de la Seine,
par Lola Bermúdez Medina 247
Le Paris maghrébin, une capitale littéraire invisible ?,
par Crystel Pinçonnat 275
Sous le signe d'Hermès : passages du métro
dans la littérature contemporaine,
par Charlotte Thimonnier 305

Paris, un espace ouvert
à l'expérimentation poétique et artistique *327*
Paris d'une ligne à l'autre :
fantaisie urbaine et gravure à l'eau-forte,
par Vérane Partensky 329
Le « Paris sans fin » de la poésie contemporaine,
par Judith Abensour 371
Visites, déambulations, dérives – Paris, une ville
sans coordonnées,
par Martine Bouchier 391

Conclusion
par Chantal Liaroutzos *415*

Bibliographie *425*
Crédits illustrations 441