

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

La fabrique du crime

CHAPITRE PREMIER : L'irrésistible essor du récit de crime..	19
Les beaux jours du fait divers	19
<i>L'exemple du Petit Parisien, 20. — Un phénomène sensible dans toute la presse populaire, 22. — Journaux à faible et à moyen tirage, 23. — Presse militante, 25. — Un aboutissement : les premières feuilles spécialisées, 27.</i>	
L'âge d'or du roman de police	29
<i>« Policier 1900 », 29. — Du « rez-de-chaussée »..., 34. — ...aux premières collections spécialisées, 37. — Littérature « légitime » ?, 41.</i>	
La violence illustrée	43
<i>Dans la presse quotidienne, 44. — Suppléments illustrés, 45. — L'illustration policière, 47. — Naissance du cinéma policier, 47.</i>	
CHAPITRE II : Du crime à l'enquête	53
Vigueur du récit de crime	53
<i>« Détails circonstanciés », 53. — Une imagerie longtemps traditionnelle, 56. — Crimes fictifs, 60.</i>	
Les riches heures du reportage criminel	61
<i>De l'enquête officielle..., 61. — ...aux enquêtes « personnelles », 63. — « Beaux crimes », 66. — Illustrations, 71. — Ecriture, 73.</i>	
L'investigation triomphante	76

CHAPITRE III : Portrait du reporter en héros.....	82
Petits reporters et « fait-diversiers »	82
<i>Le service des faits divers</i> , 83. — <i>Le reporter en action</i> , 88. —	
<i>Des prolétaires du journalisme ?</i> , 95.	
Réévaluations littéraires	97
<i>De la plume mercenaire...</i> , 98. — <i>...à l'aventurier moderne</i> , 99.	

DEUXIÈME PARTIE

L'imaginaire du crime

CHAPITRE IV : Les lieux du crime.....	109
France/étranger	109
Ville/campagne	111
Paris/province	114
Intérieur/extérieur	117
CHAPITRE V : Le mobile du crime	120
Le corps menacé.....	120
Les biens en péril.....	125
CHAPITRE VI : L'arme du crime	128
Armes occasionnelles	128
Les instruments de l'agression.....	130
L'âge du revolver?.....	132
CHAPITRE VII : L'auteur du crime.....	138
Criminels occasionnels.....	139
<i>Ouvriers</i> , 139. — <i>Etrangers</i> , 140. — <i>Femmes</i> , 141. — <i>Monstres</i> ,	
143. — <i>Soldats et policiers</i> , 144. — <i>Cols blancs</i> , 145.	
L'« armée du crime ».....	146
<i>Voleurs, escrocs, cambrioleurs</i> , 146. — <i>Vagabonds et nomades</i> ,	
149. — <i>L'invention de l'apache</i> , 152. — <i>Anarchistes</i> , 161.	
CHAPITRE VIII : Voix dissonantes	165
Permanence d'une poésie de la pègre.....	165
<i>De la complainte à la chanson « réaliste »</i> , 166. Transpositions	
littéraires, 171.	

L'héroïsme délinquant	175
<i>Les socialistes protègent l'apache ?</i> , 175. — <i>Crime et anarchie</i> , 180. — <i>Un « esprit »</i> Revue blanche, 187.	

TROISIÈME PARTIE

Lectures du crime

CHAPITRE IX : Des récits « criminogènes » ?	199
Entraver l'action publique	199
<i>Le reporter et le policier</i> , 200. — <i>Les griefs du magistrat</i> , 203. — <i>Une irruption jugée illégitime</i> , 211.	
Héroïser le criminel	216
<i>Le fait divers et le criminel</i> , 218. — <i>Roman policier, roman du délinquant ?</i> , 219. — <i>Le criminel magnifié par l'écran</i> , 222.	
Inciter au geste défendu	223
<i>Des récits coupables</i> , 224. — <i>Imitation, contagion, suggestion</i> , 231.	
CHAPITRE X : Insécurités	234
Le « malaise de la sécurité publique »	235
<i>1894 : le péril terrassé ?</i> , 235. — <i>1900, nouveaux dangers</i> , 237. — <i>1907 : la grande climaterique</i> , 240. — <i>1912, les périls noués en gerbe</i> , 244.	
Fait divers et obsession sécuritaire	251
<i>Mesure de l'insécurité ?</i> , 251. — <i>Rhétorique de l'insécurité</i> , 253. — <i>Politiques de l'insécurité</i> , 264.	
CHAPITRE XI : Crime, culture et société.	271
Du crime comme culture	271
<i>Appropriations</i> , 272. — <i>De la mémoire à l'histoire</i> , 275.	
Lien social ?	280
<i>Solidarités</i> , 280. — <i>L'esprit d'enquête</i> , 286.	
Réjouissances	292
<i>Du spectacle et du jeu...</i> , 292. — <i>...au vaudeville</i> , 297.	
CONCLUSION.	301
NOTES	305
REMERCIEMENTS.	339
INDEX.	341