

Inhalt

1.	Blick zurück im Zorn: Adornos zivilisationstheoretische Kulturkritik und ihre Vorläufer	9
2.	Die Geburt der Zivilisationstheorie aus dem Geiste der Kulturkritik: Friedrich Nietzsche	25
2.1.	Mythos und Aufklärung	29
2.2.	Die Entzauberung der Religion	33
2.3.	Nietzsches <i>Dialektik der Aufklärung</i>	36
2.4.	Die Dialektik der doppelten Naturbeherrschung	40
3.	„Am Anfang war der Mord“ I: Die Zivilisationstheorie Sigmund Freuds	50
3.1.	Die zivilisatorische Reziprozität von innerer und äußerer Naturbeherrschung	52
3.2.	Eine zivilisationspsychologische Herleitung des kulturellen Gewaltverzichts: <i>Totem und Tabu</i>	57
3.3.	Die Fragilität sedimentierten Triebverzichts: <i>Das Unbehagen in der Kultur</i>	64
4.	Rationalisierung des Tabu: Max Webers soziologische Wendung zivilisationstheoretischer Kulturkritik	74
4.1.	Von der spekulativen Zivilisationspsychologie zur methodischen Kulturosoziologie	75
4.2.	Sexualität und Schuld: Ein religionssoziologisches Paradigma von Kultur	80
4.3.	Eine <i>Soziologische Dialektik der Aufklärung</i> : Webers Dialektik der Rationalisierung	88
4.3.1.	Intellektualisierung und Sinnsuche: Die Entzauberung der Welt	91
4.3.2.	„ <i>Ein stahlhartes Gehäuse</i> “: Die bürokratisierte Welt der Moderne	97

5.	„Am Anfang war der Mord“ II: Theodor W. Adornos Radikalisierung zivilisationstheoretischer Kulturkritik	101
5.1.	Die <i>Dialektik der Aufklärung im Mythos</i> : Zur Zivilisationsgeschichte der Subjektivität	105
5.2.	<i>Vom Insektenvertilgungsmittel zum Vernichtungslager</i> : Die Rationalisierung des Tabu als Pathogenese ideologisch legitimerter Naturbeherrschung	118
5.3.	Eine soziologische <i>Physiognomik des Grauens</i> : Die <i>verwaltete Welt</i> als <i>Fortdauer der Vorgeschichte</i>	144
6.	Sozial-ökologische Perspektiven	151
7.	Literaturverzeichnis	159
8.	Register	172