ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 13

INTRODUCCIÓN 15
La ciudad *análoga* 16
El contexto del Río de la Plata 19
Buenos Aires y el trasfondo de una afinidad 23

PRIMERA PARTE: LA EXPERIENCIA DE LA CIUDAD

LO EXTERIOR 31
Erdosain o la experiencia ciclotímica de la ciudad 34
«A veces una esperanza apresurada lo lanzaba a la calle» 41
Los trayectos hacia el sur 45
Los trayectos hacia el norte 52
Vistas de la periferia urbana 55
Los caminos ondulantes de la quinta de Temperley 62
Fragmentación: la experiencia centrífuga de la metrópoli onettiana 67
Desplazamientos en la ciudad: el mundo maravilloso de las impresiones 70
Mutaciones en el espacio y la identidad 78
Ruidos, imágenes, objetos: los múltiples lugares de tránsito 83
Efectos visuales y auditivos 83
La descripción detallada 89
Lo exterior y su significado 92
LO INTERIOR 95
De la casa negra a fondas, bares y prostíbulos 96
Los espacios públicos o la amenaza del encuentro 98
Los espacios privados: la propia casa, la propia conciencia 104
La experiencia centrípeta, contrapunto de la fragmentación 110
El pozo: un cuarto cualquiera y sus alrededores 111
Fragmentos de escritura: la ciudad como recuerdo 114
La diferencia en el corazón de la semejanza 118

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/999570528

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

SEGUNDA PARTE: DOS MANERAS DE REPRESENTAR EL ESPACIO

DE LA RELACIÓN EXTERIOR/INTERIOR A LA VARIACIÓN OBJETO/SUJETO 125
LA ANIMACIÓN DEL MUNDO OBJETIVO: LA CIUDAD COMO MÁQUINA VIVA 129
La engañosa predominancia del sujeto 130
Cosas y paisajes 130
Personajes 137
La trascendencia de los objetos tecnológicos 140
La rosa de cobre 140
Transiciones y transgresiones en la frontera de la ciudad 142
La experiencia de la barbarie 145
UN MUNDO HUMANO COSIFICADO: LA CIUDAD COMO *COLLAGE* 151
Los personajes en los intersticios de las cosas 154
Una mezcla milagrosa de sabihondos y suicidas 158
Locas, solitarias y anónimas 163
Cuando los contornos se vuelven borrosos 170

TERCERA PARTE: A PARTIR Y MÁS ALLÁ DE LA EXPERIENCIA

FABULACIÓN Y ENSUEÑO 179
El ciclo de lo virtual: el *ailleurs* empieza aquí 180
El Mayor, la abolición de la polis 181
El Buscador de oro, el retorno al paraíso 185
El Astrólogo, la revolución como fabulación 191
La ciudad, trampolín y blanco de la revolución 191
La ciudad, forma de organización de un mundo nuevo 195
El don de la palabra 196
La condición del ensueño: el *aquí* es soledad, incomunicación, pasividad 200
Eladio Linacero o un preludio narcisista 202
Los no lugares o el narcisismo visto desde fuera 208
Dejar el aquí *y* ahora: *los ensueños de las mujeres* 213
Los efectos de la divagación 216
¿REBELIÓN O EVASIÓN? 219
La rebeldía como acto individual 219
La fabulación al pie de la letra 220
Explosión-implosión 223
El *ailleurs* es el amor, la amistad, la acción extraordinaria 229
El don del ensueño 229
Las cuatro aventuras: huir hacia dentro 231
Faruru: un proyecto para todos los gustos 235
Los límites de la evasión dentro de la ciudad 238

La evasión mediante los desplazamientos 240
Fuera pero cerca de la ciudad 240
Hacia la playa y el campo 242
Volver a la ciudad mitificada 244
Ya no hay lugar... 247
A MODO DE CONCLUSIÓN 249

BIBLIOGRAFÍA 257