

Inhalt

Einleitung	7
Repräsentation	
Sichtbare Macht	15
Zielgruppen	21
Ästhetisierung	27
Theater und Theatralität	30
Klangstrategien	35
Hierarchie	39
Kult	44
Akteure	
Herrscher	51
Komponisten	62
Librettisten	71
Sänger	77
Instrumentalisten	89
Themen	
Didaktische Absicht	97
Allegorien	106
Gegenwart als Fortsetzung der Antike	114
Anreize	121
Warnungen	131
Formen	
Europäische Standards	147
Oper	161
Turnierspiel	171
Kantaten	186
Feste	
Befestigung der sozialen Ordnung	191
1680: Ein Herrscher antiker Größe	197

1686: Inszenierung mystischer Vergangenheit	208
1690: Retter der Christenheit	225
1722: Strategien des Staunenmachens	233
1727: Allmähliche Entmythologisierung	249
1742: Widersprüche von Schein und Realität	257
Ausblick	268
Anhang	
Aufführungen am Münchner Hof	271
Bibliografie	
Quellen	297
Zitierte Literatur	304
Register	321