

# Inhalt

## Content

### Texte Words

ULRIKE GROOS, SIMONE SCHIMPF

Vorwort [7–9] *Foreword* [143]

HEDWIG SAAM

Zum Geleit [10–12] *Inleiding* [144]

1 SIMONE SCHIMPF

In Combray und anderswo [14–20]

*In Combray and elsewhere* [146]

2 CEES NOOTEBOOM

Vergangene Passagen I (Auszug) [38–39]

*Voorbije passages I (Uittreksel)* [150]

3 ALEXANDER PÜHRINGER

La mélancholie sublime (Erhabene Melancholie) [57–60]

*La mélancholie sublime (Sublime melancholy)* [151]

4 FRIEDRICH WOLFRAM HEUBACH

»Eine Pfeife ist hier stets eine Pfeife« oder

Was man so sagt über die Photographie [74–81]

*“A pipe, here, is always and intractably a pipe” or*

*What people say about photography* [154]

5 PETER HERZOG

Werden und Vergehen [96–101]

*Becoming and passing* [160]

6 HUBERTUS VON AMELUNXEN

Schattenschreiben [118–127]

*Shadow writing* [162]

### Werkgruppen Works

Landschaften *Landscapes* [21–37]

Schiffswracks *Wrecks* [41–55]

Ansichten *Views* [61–73]

Veduten *Vedutas* [83–95]

Combray *Combray* [103–117]

Palimpseste *Palimpsests* [129–139]

Seestücke *Seaviews* [13, 56, 140]

### Übersetzungen Translations [141–168]

### Anhang Appendix

Biographie, Ausstellungen *Biography, Exhibitions* [171–173]

Bibliographie *Bibliography* [175]

Autoren *Authors* [176–177]